

الأربعاء 28 أكتوبر 2015 م 15 المحرم 1437 هـ العدد 1349 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

الرياضي

دوري الملاية والسجادة

استطلاع جرى: هؤلاء اختاروا بطل الدرع

خطة الأهلي السرية لصنع أسطورة «بيسرو»

الدولار أشعل سيد البلد

جوارديولا .. مدرب تاريخي يغير وجه كرة القدم

Al Ahras Newspaper



45115
6 221121 000595

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
للكل الأعمار ..
للكل الألعاب ..
للكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوي
نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنثرف السامى
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



يوم ورا يوم..
<< السولية فى الأهل
<< مقابل 26 مليون جنيه
<< الصور السيلفى تحاصر
<< حمدى فى الجزيرة
<< سر الصدمة المفاجئة
لفيريرا
<< بيسيرو.. فى السفارة
<< جابوزا زملكاوى فى
يناير
<< جهاز ميدو يستعرض
قوته!
<< العين فلفت.. الإنتاج
<< «الأهرام الرياضى»..
صائدة الجوائز
<< حجازى وإيفونا
«دويتو» جديد فى الأهل
<< اختفاء تيجانا.. بخاصية
المحمول
<< درس فى المنطق
بأستاذ الإسماعيلية
<< جمعة يهرب من زملائه



الفن:
<< حكايات جديدة من
إيهار السوبر المصرى فى
الإمارات
<< قناة الغد العربى..
سياسة وفن وثقافة فى
نوب جديد
69

- فوضى التنظيم.. أزمة تبحث عن حل
قصة معاناة مصور
تنظيم سوبر.. وتنظيم «يكسف»
تجربتي فى أجمل ملعب
استطلاع جرى..
هؤلاء اختاروا بطل الدرع
دورى الملاية والسجادة
الأهل.. تأديب وإصلاح وتهذيب
خطة القلعة الحمراء لصنع أسطورة «بيسيرو»
مرتضى يضع التشكيل.. وفيريرا يسمع الكلام
الجبالية تحت وصاية أبوريدة!
ألا عيب تشاد لا تزج الفراغة
الغرف المغلقة تكشف المستور فى الدراويش
الزفتاوى.. الحاكم بأمره فى قلعة الفلاحين!
الدولار يشعل سيد البلد
عباس فخرى: نعم.. انتظمت فى الترسانة
الخارجى:
جوارديولا.. مدرب تاريخى يغير وجه كرة القدم
المطاليم:
مواجهات نارية فى دورى المغمورين
المستحقات قبلية فى الضبعة
كل اللعاب:
مدرب لمنتخب السلة.. يا ولاد الحلال!
فى شرم الشيخ.. عودة الحياة للفروسية

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,٢٥ كندى. سيدني ١,٧٥ دولار. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جنيه. فنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

قريباً

الرياضي

تقدم

الأهلي و الزمالك

في سجل تاريخي مصور

عمل ضخم والأول من نوعه
في الصحافة الرياضية العربية

500 صورة في 240 صفحة فاخرة تحكي عن..

النجوم.. البطولات.. الألقاب..

المباريات.. والأهداف في 75 عاماً

انتظروا..

كوبونات الحجز قريباً

حتى تحصل على نسختك

فقط 60 جنيهاً





بقلم:

خالد توحيد

خط مستقيم

بيت لن أتوقف عن محبته.. أبداً

« كنت واحداً من أولئك الذين عاشوا معنى أن تدفعك المقادير إلى الفوز بجائزة في عالم الصحافة، أعرف جيداً كيف يكون إحساس صاحبها.. وأعرف - أيضاً - ماذا تصنع به هذه الجائزة فيما بعد الحصول عليها.. نيل جائزة مهنية، هو من اللحظات الاستثنائية المبهرة في حياة كل من يعمل في عمل إبداعي، ولكنني لست هنا في موضوع الحديث عن هذا الإحساس، وكيف يشعر من ينال جائزة في مهنته.. هذا ليس موضعه، رغم أن وصف الإحساس ليس صعباً، ولا عصياً، حيث اكتسبت خبرة غير قليلة باعتبار أنني عرفت هذا الإحساس بدلا من المرة مرات، ولكن ما يعنيني هنا هو وصف إحساس آخر مختلف تمام الاختلاف، إحساس من يكون مسؤولاً عن كيان، ويحصل واحد من أبناء هذا الكيان على جائزة صحفية! هل يمكن أن يشعر بالسعادة؟ هل تساوى أحاسيسه نفس الأحاسيس التي شعر بها وهو بفوز بالجائزة لنفسه؟ الحقيقة أن هذا ما جرى معي قبل أيام قليلة، بعد أن تلقيت اتصالاً هاتفياً مساء أحد أيام الأسبوع الماضي، وقبل أن أنطق بكلمة جاءني صوت الطرف الآخر دون مقدمات: مبروك.. أخذتني الدهشة للحظات، فلم أكن أترقب أي بشري في هذا الأمر أو ذاك، ورغم ذلك وجدت نفسي أرد الرد المتعارف عليه في مثل هذا الموقف، وقبل أن أضيف كلمة واحدة عاجلني الصوت القادم من الجانب الآخر: الأهرام الرياضي اكتسحت جوائز التفوق في المسابقة السنوية التي تنظمها نقابة الصحفيين.. وما هي إلا لحظات كنت أحاول فيها استيعاب ما قيل، حتى بادرت المتصل: مين؟ فراح يروي الأسماء واحداً واحداً، وفي ذات اللحظة كنت مثل من انقسم إلى جزأين.. أحدهما يستمع لما يقال له من الصوت القادم عبر الهاتف، والآخر يسرح بعقله بعيداً مسترجعاً تلك الأحاسيس التي عاشها حين نال جوائز الصحفيين، سواء من نادي دبي للصحافة، الذي يقدم أرفع جوائز المهنة في العالم العربي، ومن نقابة الصحفيين، التي تعد جوائزها وساماً رفيعاً على صدر من ينالها.. وبكل صدق أقول معترفاً إن البهجة التي تحتويك لحظة الفوز، هي نفسها التي شعرت بها حين نال الجائزة زملائي عاطف عبدالواحد، وعبد المنعم فهمي، ومحمد البنهاوي، لم يختلف الأمر بالمرّة، بل ربما هو إحساس جديد معنى النجاح، تماماً مثل أن يحقق اللاعب بطولة مع زملائه في الفريق، ثم يأتي اللاعب نفسه ليحصل على البطولة ذاتها، وهو يتولى الفريق الذي انتمى إليه، وأخلص له عبر حياته كلها.. هي نفس السعادة، نفس البهجة، نفس الاعتزاز بما تحقّق، لا فرق بالمرّة.. بل ربما يزيد، فنحن حين حققنا النجاح في حياتنا يوماً ما، يمكن أن تفوق السعادة التي ستشعر بها.. حين يتعلق الأمر بأولادك، وهؤلاء الشباب هم في مثل هذه المرتبة، ونجاحهم نجاح للأهرام الرياضي.. المجلة التي لم تكن عندي وظيفية، ولا مكاناً للعمل، الأهرام الرياضي كانت - ولا تزال - في مرتبة ومكانة البيت، الذي عشت فيه عدداً وقيماً جداً من سنوات عمرى، وتعاملت مع المكان بمثل ما أفعل بين جدران منزلي، ولا تندّش حين تعرف أنني لم أتوقف يوماً عن المرور على غرف المجلة لأطفي أنوارها حين أجدها خاوية ولا يشغلها أحد، ولا تندّش كذلك حين تعرف أنني أطفأت أنوار مكتبي كلها لأنها أزيد كثيراً من متطلبات المكان، وتركت لمبات فقط، هي كل المطلوب، هذا ما أفعله في بيتي بالحرف.. دون زيادة أو نقصان، فالإحساس لا يختلف من مكان لمكان، والأمانة لا تتجزأ بين مقر عمل أو بيت للسكن، والمبادئ لا تتغير ما بين العام والخاص.. عليك أن تكون أنت أينما ذهبت، وكيفما فعلت.

لقد شعرت بوافر من الفرحة والبهجة والامتنان، فقد كانت جوائز عاطف وعبد المنعم والبنهاوي تكفي تماماً، فهو جهدهم مائة بالمائة ولا فضل لأحد فيه، وهم أصحاب الفرح كما يقولون، أما أنا فيكفيني فخراً ما حققه زملاء الأعزاء، ويزيد الفخر حين علمت أن من لم ينالوا الجوائز، باعتبار أن الجائزة لمركزين فقط.. الأول والثاني، كانوا أيضاً من الأهرام الرياضي، أي أن الخمسة الأوائل كانوا من الأهرام في عمل أقرب للاكتساح..

أخيراً.. كلمة لابد منها، كنت أتمنى أن يفوز محسن ملوم بجائزة بجانب الجوائز الثلاث، فقد قدم العام الماضي واحداً من الخطبات الصحفية الحقيقية التي لا تتكرر كثيراً، حين أجرى حواراً مع نجم الكرة العالمي «كريستيانو رونالدو».. كان يستحق بالفعل، ويستحق أن أقول له مبروك.

« إذا كان اتحاد الكرة.. والشركة الراعية له.. ينفيان مسؤوليتهما عن تنظيم المؤتمرات الصحفية المخجلة، التي تقام عقب مباريات الدوري، وينكران أي علاقة بهذا الأمر، فانا إذن المسؤول، وأنا من يتحمل مسؤولية مشهد العار المخزى للترابيزة والثلاثة كراسي الموضوع خلفها.. «حاجة وضعية جداً» لم يصل مستواها ولو لترابيزة بشمسية لسمسار عقارات في المهندسين!

واضح أنها فعلاً مسؤوليتي أنا باعتباري لست عضواً في اتحاد الكرة، ولا أدير شؤنه، وليس لي أي علاقة به.. لا من قريب ولا بعيد، ولست كذلك صاحب حقوق رعاية، ولا وصاية، ولا أي شيء من أي نوع!

طبعي أن ينفي الكل علاقته بتلك المؤتمرات العار.. فعلاً عار، لأن الناس لا يعرفون من علاقتها بكرة القدم سوى الحصول على المال، والمناصب، والشهرة، ويتركون للجمهور الحزن، والحسرة، والاحتقار للكل! فشلة عصاميون.. عاجزون عن أي عمل، وعن أي نجاح!

sharaf_khaled@hotmail.com

» تلقيت اتصالاً هاتفياً مساء أحد أيام الأسبوع الماضي، وقبل أن أنطق بكلمة جاءني صوت الطرف الآخر دون مقدمات: مبروك.. أخذتني الدهشة للحظات، فلم أكن أترقب أي بشري في هذا الأمر أو ذاك، ورغم ذلك وجدت نفسي أرد الرد المتعارف عليه في مثل هذا الموقف، وقبل أن أضيف كلمة واحدة عاجلني الصوت القادم من الجانب الآخر: الأهرام الرياضي اكتسحت جوائز التفوق في المسابقة السنوية التي تنظمها نقابة الصحفيين

الصور السيلفي تحاصر حمدي في الجزيرة

في أثناء صلاة الجمعة الأخيرة في النادي الأهلي وبينما كان بعض أعضاء مجلس الإدارة الحالي يؤدون الصلاة وبعض اللاعبين والمدربين، حيث كان الفريق قد انتهى من تدريبه اليومي، ظهر من بين الحضور حسن حمدي رئيس النادي السابق الذي لاقى حفاوة كبيرة من كل الحضور بمن فيهم اللاعبين والمدربون وحتى أعضاء المجلس الحالي. والطريف أن بعض الجماهير كانت تواجهه بكلمة «ولا يوم من أيامك يا كابتن حسن»، وكان يقابلها هو بابتسامة دون إبداء أي رأي ورحب بالتصوير مع الجماهير واستسلم أيضا للصور «السيلفي».



حسن حمدي

سر الصرامة المفاجئة لفيريرا

كتب - محمد البنهاوي:

لاحظ لاعبو الزمالك أن تعامل البرتغالي فيريرا المدير الفني للفريق اختلف معهم بعد أزمته الأخيرة مع مرتضى منصور رئيس النادي.

المدرّب البرتغالي أصبح أكثر صرامة وعصبية أثناء توجيه اللاعبين وذلك بعدما نمي إلى علمه أن رئيس الزمالك اتهمه بضعف الشخصية بعد واقعة تسديد كعبريا ركلة الجزاء مخالفا تعليمات مدربه.

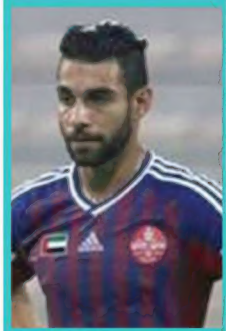
فيريرا عنف أكثر من لاعب في التدريبات وحذر من مخالفة تعليماته، كما تصرف بعصبية كبيرة في أولى مبارياته في الدوري أمام وادي دجلة وهو ما فسره اللاعبون بأنه محاولة لفرض مزيد من الانضباط على الفريق بعدما أصبح في موقف صعب بعد واقعة ركلة جزاء كعبريا التي تكررت لثاني مرة بعد مباراة الصفاقسي.

بيسيرو.. في السفارة!

ما زال البرتغالي جوزيه بيسيرو المدير الفني للأهلي متمسكا بأن تكون إقامته في الفندق الذي يقيم فيه فيريرا مدرب الزمالك، والذي كان يقيم فيه مانويل جوزيه أيضا، بينما تبحث إدارة الأهلي إقامته في شقة مثلما حدث مع الإسباني جاريدو المدير الفني الأسبق للفريق تخفيضا للنفقات. بيسيرو يتمسك بالفندق القريب من النادي والمريح للغاية بالنسبة له. بعض أصدقاء المدربين البرتغاليين، أطلق على الفندق اسم سفارة البرتغال، كنوع من المداخلة.



بيسيرو



السولية

السولية قادم مقابل 26 مليوناً

كتب - محسن الموم:
في سرية تامة نجحت إدارة النادي الأهلي في ضم عمرو السولية لاعب فريق الشعب الإماراتي لمدة أربعة مواسم ونصف الموسم على أن ينضم للفريق في فترة الانتقالات في يناير المقبل، وذلك بعد أن توصلت إدارة النادي مع إدارة فريق الشعب على اتفاق ينتقل اللاعب بموجبه إلى صفوف الأهلي على أن يدفع الأخير ما قيمته ١٦ مليون جنيه في المواسم الأربعة بالإضافة إلى ترصية السولية عن طريق التعاقد معه لاداء بعض الإعلانات والتي ستدر عليه حوالي ١٠ ملايين جنيه أخرى لتصل القيمة كاملة إلى ٢٦ مليون جنيه، كما وافق محمود طاهر رئيس النادي على دفع القسط الأخير المستحق للنادي الإسماعيلي على فريق الشعب الإماراتي. يذكر أن السولية كان قريبا من الانضمام للأهلي في فترة الانتقالات الصيفية الأخيرة إلا أن إدارة الإسماعيلي لم ترضخ لرغبة الأهلي واللاعب خوفا من الغضب الجماهيري نظرا للحساسية الشديدة في العلاقة بين جمهوري الأهلي والإسماعيلي.

الأهرام الرقمية

خدمة جديدة تنفرد بها الأهرام
لقرائها لتزداد تطوراً وشباباً



digital.ahram.org.eg

جابوزا زملكواي في يناير

نجح الزمالك في الحصول على موافقة جابوزا مهاجم أورلاندو الجنوب أفريقي للانضمام للفريق الأبيض. ليكون المهاجم الرابع مع باسم مرسى ومحمد سالم وأحمد حسن مكي.

جابوزا وافق على ارتداء القانلة البيضاء وسيدخل الزمالك في مفاوضات مع ناديه خلال الأيام المقبلة لإنهاء الصفقة.

ونصح المقريون من مرتضى منصور رئيس الزمالك بالتعاقد مع رأس حربة في أسرع وقت بسبب التراجع الكبير في مستوى باسم مرسى وسعيه للاحتراق الأوروبي.



ميدو

جهاز ميدو.. يستعرض قوته!

حكاه مباراتى الإسماعى مع الإنتاج الحربى والمقاولون فى الدورى، أبدوا اندماشهم من الاعتراضات الجماعية التى يقوم بها كل أفراد الجهاز ضد بعض الكرات التى رأوا أنها لم تكن فى مصلحتهم خلال المباراتين. ميدو ورفاقه، لا يوجد تنسيق لديهم فى الاحتجاج، مما يجعلهم معرضين للطرد، خاصة أنهم يتحدثون فى توقيت واحد. أحد الحكاه قال إن ميدو سعيد باللمة، وأنه يعترض حتى يستعرض قوته.

العين فلقـت.. الإنتاج

اندهش الجهاز الفنى للإنتاج الحربى من الكم الهائل من الشماتة فى الفريق، بعد خسارتيه الأوليين فى أول أسبوعين بالدورى، برغم العدد الكبير من النجوم، والجهاز الفنى ذى الأسماء اللامعة والكبيرة التى يضمها.

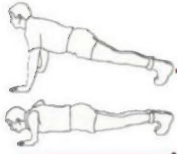
شوقى غريب المدير الفنى لم يخف حزنه الشديد، ومعه مساعده الذين قالوا إن عين الحسود هى التى أصابت الفريق الذى خاض فترة إعداد قوية، وضم قبلها لاعبين على أعلى مستوى، وأشاروا إلى أن العين (gfr) الفريق، داعين الله أن تتوقف النتائج السلبية عند هذا الحد.



شوقى غريب



جابوزا



صحة ولياقة:

الإعداد العضلى للقدم.. المشى والجري

المشى والجري على أنواع الأرض المختلفة المناسبة، يكون حسب حالة كل لاعب وحماية مفاصل الرجلين من الخشونة والغضاريف باختيار الأرض المناسبة لحالة كل لاعب.

أنواع الأرض المختلفة:

١- الأرض الرملية الناعمة ٢- الأرض الرملية المبللة القريبة من الشاطئ ٣- الأرض النجيلية الطبيعي ٤- الأرض النجيلية الصناعي ٥- الأرض الأسفلتية.

بالنسبة للقدم الضعيفة: الدرجة الثالثة من الفلات قوت وهى الحالة المتأخرة، وهى التى يحدث لها أثناء المشى على الأرض الأسفلتية ثنى فى الأصابع والمشط وعدم القدرة على فردها وهذه الحالة المطلوب منها ألا تكرر من المشى ومنوعة من الجرى على الأرض الأسفلتية والنجيلية الصناعية لأنه يسبب خشونة وغضاريف وليس لها أرض مناسبة

لكى تستفيد هذه القدم من المشى عليها لا أسفلتية ولا نجيلية طبعى ولا نجيلية صناعى ولا حتى الأرض الرملية الناعمة وهى أفيد الأرضى للمشى والجرى عليها لأصحاب القدم الضعيفة فهى مناسبة للحالة الثانية أما الحالة الثالثة فلا بد من تقويتها بالتدريبات العلاجية المخصصة لتقوية عضلات القدم أو الأجهزة الرياضية المخصصة لعلاج الفلات قوت.

بالنسبة للقدم الضعيفة: الدرجة الثانية من الفلات قوت وهى التى يحدث لها ثنى فى الأصابع وصعوبة فى فرد الأصابع أثناء المشى على الأرض الأسفلتية، يحدث لها أثناء المشى على الأرض الرملية محاولة الفرد للأصابع والمشط والأكل وزيادة فى الانقباض ويحدث لها إجهاد عضلى واستفادة كبيرة للقدم بالمشى والجرى والوثوب على الأرض الرملية وهى أنسب للدرجة الثانية.

بالنسبة للقدم المتوسطة القوة: وهى الدرجة الأولى من الفلات قوت التى يحدث لها عند المشى على الأرض الأسفلتية فرد للأصابع وصعوبة ثنيها ويحدث لها على الأرض الرملية ثنى وفرد للأصابع وقوة انقباض وانقباض وإجهاد عضلى واستفادة كبيرة وهى أنسب أرض للمشى والجرى لهذه الحالة وبالنسبة لمفاصل الرجلين لا تسبب أى مشكلة لا بالمشى ولا بالجرى ولا بالوثوب.

بالنسبة للقدم القوية السليمة من الفلات قوت التى يحدث لها ثنى وفرد انقباض وانقباض على الأرض الأسفلتية لا يفيد الجرى على الأرض الرملية لقوة القدم على الأرض حيث تقوم القدم بالمشط والأصابع بدفع الرمل للخلف بقوة فيحدث زحقة للقدم الخلفية فيكون دفع الرجل الخلفية للأمام ضعيفا وبطيئا ولا يستفيد منها اللاعب عضليا ويجهد بدنيا.

محمد عز الدين

فانلة الزمالك

مفاجأة الزمالك

انتظرونا قريبا



عبدالحفيظ يعترف: هيندريك.. جامدا!

سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلي أجرى الأسبوع الماضي أكثر من مكالمة تليفونية بعلاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة السابق للاستفسار منه عن بعض الأمور وخاصة أزمة البرازيلي هيندريك وكيفية حلها في ظل تمسك اللاعب بالحصول على إجمالى قيمة عقده فى ٣ سنوات والبالغ ٧٥٠ ألف دولار. عبدالحفيظ اعترف لبعض المقربين منه أن موقف الأهلي ضعيف للغاية فى أزمة هيندريك وأنه يحاول فقط تقليل مبلغ الـ ٧٥٠ باى شكل لأن اللاعب لو تقدم بشكوى ضد الأهلي فسوف يتعرض النادي لأزمة كبيرة ومن ثم يحاول إرضاء اللاعب باى شكل.. يذكر أن عبدالصديق هو من حرر عقد هيندريك وكان وراء تلك الأزمة بعدم قيده فى قوائم الموسم الجديد.

ألو.. الرياضى

أهلا بالروح

«على بركة الله بدأ منذ أيام قليلة موسم كروى جديد، نتمنى من الله أن يستمر وينقضى على خير. إن أمر الله نافذ نافذ لا محالة، سيفوز من يفوز ويهبط من يهبط ويحترف من يحترف ويعتزل من يعتزل، ولا تملك إن تغير فى قضاء الله شيئا. لذا نطالب كل عناصر اللعبة لاعبين وأجهزة فنية وإدارات أندية ولجان اتحادا وصحافة وإعلاما وأخيرا الجماهير، أن تختر ما هو المصلحة العامة. كل يعرف دوره وما المطلوب أن يفعله وما هو واجب أن يتجنبه. أناشد الجماهير بصفة خاصة، ألا ينسوا ما حدث فى بورسعيد بسبب التعصب الأعمى وما حدث فى الدفاع الجوى، وعليهم أن يعلموا أنها مجرد لعبة، للمتعة وليست للعصبية وتصفية الحسابات، فأسعار اللاعبين والبرث والرواتب والإعلانات وكل تلك الملايين لا تساوى دمة عين واحدة من أم فقدت ابنها فى مباراة، ولا زوجة فقدت زوجها بسبب بطولة، ولا أبناء فقدوا والدهم بسبب التعصب، والأدهى من ذلك أن العصبية كادت تنسب فى حرب بيننا وبين دولة عربية شقيقة. نحن بحاجة إلى تغيير رؤيتنا تجاه كرة القدم، فلا تعصب ولا شغب وأهلا بالروح الرياضية، وأطالب اتحاد الكرة بأن يجعل ذكرى يوم بورسعيد يوما رياضيا ويتم إيقاف الدوري فيه، وتلعب الأندية مباريات ودية ويتبادلون القمصان ولاعب النادي هذا يلبس قميص النادي المنافس ويلعب له، وأن تذاع المباريات على الهواء ويفتح الباب للجماهير (فى ذلك اليوم فقط)، والعائد المادى من التذاكر والبرث يخص لاسر الضحايا، ويكون تذكرة لكل متعصب ليعلم إلى أين تذهب بنا العصبية.

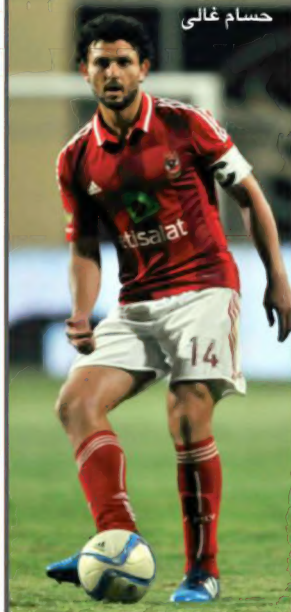
بقلم القارئ:

مجدى فرج - البدرشين

جوزيه يسلم بيسيرو «شفرة الكابيتانو»

حرص مانويل جوزيه المدير الفنى الأسبق للأهلى فى جلسته مع مواطنه جوزيه بيسيرو خلال زيارته الأخيرة للأهلى على الإشادة بالفريق وجماهيرته، وأكد له أن حسام غالى لاعب كبير ومهم لكنه حذر من أن يجعله يتخطاه أو يتور عليه لمرة واحدة، وهى الشفرة الوحيدة، التى يمكنه من خلالها حل المشكلات بالفريق. وبرر جوزيه كلامه بأنه إذا لم يقف بيسيرو فى وجه غالى فإن الأخير سوف يستمر على نفس الحال ومن ثم لايد من إظهار الوجه القوى فى التعامل معه حتى لا تحدث أى مشاكل قد تؤثر على مستقبله مع الفريق.

حسام غالى



علاق دجلة.. «مهنج»!!

برغم أن الكونغولى جونيور مهاجم وادى دجلة الجديد، من اللاعبين ذوي الأجساد الضخمة، التى أثارت اندهاش عدد كبير من زملائه، فإن حمادة صدقي المدير الفنى للفريق فوجئ بأنه لا يمكنه الاستمرار فى التدريب أكثر من ١٥ دقيقة. صدقي فوجئ بلباقة جونيور، حيث أكدت السيرة الذاتية وبعض السيدبات أنه لاعب من طراز بدنى وفنى على أعلى مستوى، لكنه اكتشف الحقيقة المرة، وهى أن العملاق «منظر» وليس حقيقيا.



«الأهرام الرياضي».. صائدة الجوائز

على منصة التتويج كل من أكرم يوسف وسيد هندواي، وراقت الشيخ وعاطف عبدالواحد ومحمد شبانة وبلال المسلمي وأشرف الشامي وعماد محجوب ومحسن ملوم.

التميز والتألق لم يقتصر على النطاق المحلي، بل امتد ليضم جائزة الصحافة العربية التي فازت بها مجلة الأهرام الرياضي ٣ مرات عن طريق خالد توحيد وأكرم يوسف وبلال المسلمي.

وعندما ظهرت مسابقة رابطة النقاد الرياضيين لأول مرة هذا العام، ظهر عاطف عبدالواحد، ومحسن ملوم وحصدا جائزتين، وعندما أقيمت مسابقة التفوق الصحفي لهذا العام أيضا لم تكن مفاجأة فوز ٣ صحفيين من المجلة بالجائزتين، فقد غرد محمد البنهاوي وحيدا بفكرة ولا أروع جمع خلالها نحو ٣٧ شخصية جمعتهم المصالح المشتركة وصلات القرابة، في مبني اتحاد كرة القدم، فقدم لنا موضوع شجرة المحسوبية في الجبلية الذي نال الجائزة الأولى، ثم جاء الموضوع الثاني ميكروباص البرتغال للزميل عبدالمنعم فهمي الذي قدمه في جزءين، وتنبا في الأول منه بعودة المحترفين المصريين بالبرتغال، كاشفا عن العديد من وقائع النصب والخداع التي تعرض لها اللاعبون عن طريق بعض أصحاب المصالح، وقدم الجزء الثاني الذي يحمل كل تفاصيل العودة، وكان موضوع ملعب حلمي زامورا للزميل عاطف عبدالواحد الذي حصده الجائزة الثانية هذا العام بعد أن فعلها في مسابقة رابطة النقاد الرياضيين ليؤكد أنه موضوع غاية في التميز.

لا تمر مسابقة للتفوق الصحفي، إلا وتجد «الأهرام الرياضي» حاضرة، وبقوة. حضور الأهرام الرياضي هو حضور الزعيم الذي لا يظهر إلا ليحصد الجوائز، ولا يترك لغيره من المنافسين شيئا، حتى أصبح الجميع يردد أن صحفيي الأهرام الرياضي يذهبون فقط لمقر النقابة لتسلم الجوائز، وهي كثيرة. ولأننا اعتدنا في الأهرام الرياضي حصده الجوائز منذ تأسيس المجلة عام ١٩٩٠ فإننا هذه المرة نكرر ما فعلناه في سنوات ماضية، وهو الحصول على كل الجوائز المتاحة، فقد حصل الزميل محمد البنهاوي على جائزة التغطية الأولى بموضوع شجرة المحسوبية في الجبلية، وجاء الزميلان عاطف عبدالواحد وعبدالمنعم فهمي ليقتسما الجائزة الثانية، الأول بموضوع الزمالك وملعب حلمي زامورا، والآخر بموضوع ميكروباص البرتغال. وإذا كانت «الأهرام الرياضي» قد اعتادت حصده الجوائز فإنها تقدم هذه المرة وجهين جديدين هما عبدالمنعم فهمي ومحمد البنهاوي اللذان قررا خوض غمار المنافسات للمرة الأولى في حياتهما المهنية، وكان للفوز بالجائزتين، ولأول مرة بالنسبة لهما معنى آخر وفرحة مختلفة، جعلت كل صحفيي المجلة في قمة سعادتهم، لأنه بهذا الفوز بالجوائز، ينضم زميلان إلى كتيبة صائدي الجوائز، التي بدأت عملها منذ سنوات طويلة، ولتكون حاضرة على خريطة الجوائز، ليس طمعا في المكسب أو ولعا بالجوائز بقدر ما هو تعبير عن أن المجلة تضم نخبة من الصحفيين القادرين على الإبداع والتميز. بداية حصده الجوائز كانت مع الأستاذ خالد توحيد رئيس التحرير الحالي، والأستاذ أنور عبدربه رئيس التحرير السابق، وظهر



خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضي وأسرته المجلة يكرمون عاطف عبد الواحد وعبد المنعم فهمي



تصوير: محمد ماهر ومحمد حسنين



محمد عبد الهادي رئيس تحرير الأهرام يكرم الفائزين بجوائز التفوق الصحفي

فانلة الأهلى

مفاجأة

انتظرونا قريباً



مخطط أمير مرتضى لعودة شيكابالا

كتب - محمد مظهر:

من المنتظر أن تشهد فترة الانتقالات الشتوية صراعاً جديداً على محمود عبدالرازق لاعب الإسماعيلي المعار لمدة موسم من نادي الزمالك. أمير مرتضى منصور نجل رئيس نادي الزمالك والصديق المقرب من شيكابالا بدأ الضغط من جديد لإنهاء إعارة اللاعب الأسمر خلال فترة الانتقالات الشتوية بعد ظهوره بشكل جيد خلال مباراة الإنتاج الحربى بالأسبوع الأول على الرغم من معارضة المدير الفني للملك. بديع أبو على عضو مجلس الإسماعيلي أكد أن النادي لم يصله أى عروض من الزمالك بشأن ذلك، ولكنه أكد وجود اتفاق يقضى بأنه فى حالة رغبة الزمالك فى عودة اللاعب خلال يناير فإن إدارة الإسماعيلي لن ترفض للحفاظ على العلاقة الجيدة بين جماهير الناديين.

سعد سمير.. يضحك فضائياً فقط

كتب - أحمد محمود:

سعد سمير مدافع الاهلى يعيش حالة نفسية سيئة بسبب إبعاده عن المشاركة مع الفريق فى الفترة الماضية سواء فى السوبر أمام الزمالك أو افتتاح الدورى أمام طلائع الجيش دون أسباب واضحة سواء من زيزو الذى قاد الفريق فى السوبر أو ببسبرو.. سعد تعرض لشائعة غريبة عندما تم تسريب خبر عن مشادة كلامية بينه وبين زيزو لاستبعاده من السوبر دون أن يحدث ذلك واتهم وقتها رامى ربيعة بأنه وراء تلك الشائعة حتى يظهر فى موقف اللاعب المشاغف، رغم أن الواقعة لم تتعد استفساراً من سعد عن سبب عدم مشاركته فى السوبر.. سعد يرفض الصدام ميكراً مع ببسبرو وقرر الانتظار ليعرف موقفه من اللعب خلال الفترة المقبلة لكنه متحفز جداً ورافض الجلوس على الدكة، لكنه لا يظهر ذلك على الشاشات وفى المباريات، ويحرص على الجلوس مبتسماً، حتى لا يتم تفسيره بأنه ينوى التذمر.



سعد سمير

عظيمة.. لا يعرف أسماء اللاعبين!

محمد عبدالعظيم «عظيمة» المدرب العام للاهلى تعرض لموقف محرج فى الأسبوع الأول له داخل النادي بسبب عدم معرفته بأسماء بعض لاعبي الفريق وخاصة بعض الصغار والجدد منهم، ورغم أنه من المفروض أن يكون ملماً بكل كبيرة وصغيرة بالفريق وهو أحد أبنائه.

عظيمة كان يسأل على ماهر مدرب الفريق الذى تم إبعاده مؤخراً عن أسماء هؤلاء اللاعبين الأمر الذى كان مثار تعليقات اللاعبين فى بداية فترة وجوده ضمن الجهاز الفني.

المقاولون مستاء من قناة النيل

أبدى عدد من أعضاء مجلس إدارة النادي استياءهم من بعض أبناء النادي الذين يحللون المباريات على قناة النيل الرياضية، حيث دأبوا على مهاجمة الفريق وجهازه الفني بقيادة حسن شحاتة، وإبراز السلبيات، والحديث عن الماضى، دون البحث عن أى أمور إيجابية، فى ظل اختلاف الظروف عن كل المواسم الماضية.



حسن شحاتة

حجازي وإيفونا «دويتو» جديد في الأهلي

توقع الكثيرون في الأهلي أن تنشأ صداقة وطيدة بين الغاني جون أنطوي والجايبوني ماليك إيفونا، وهو امر طبيعي لتقارب ظروف اللاعبين إلا أن صداقة كبيرة ظهرت بين إيفونا وأحمد حجازي، ووضح ذلك من خلال مزاح اللاعبين مع بعضهما البعض أثناء التدريبات الأخيرة والتي لاحظ النل خلالها مدى التفاهم الكبير فيما بينهما.



اختفاء تيجانا.. بخافية المحمول

رفض إسماعيل يوسف مدير الكرة بالمالك التواصل مع عدد كبير من الإعلاميين، بطريقته الخاصة. يوسف قرر استخدام خاصية «المشغول» على الهاتف، حيث قرر جعل كل أسماء الإعلاميين المسجلين على هاتفه على هذه الخاصية، ويمكنه الرد على من يريد منهم. عدد من هؤلاء الإعلاميين أبدوا اندهاشهم من تصرف تيجانا، وقرر بعضهم تقديم شكوى لرابطة النقاد، خاصة أنه المتحدث الوحيد من الجهاز للإعلام.



وائل جمعة

جمعة يهرب من زملائه

وائل جمعة مدير الكرة السابق بالأهلي يبدو أنه مازال متأثراً بما حدث له مع بعض لاعبي الفريق خاصة حسام غالي وعبدالله السعيد، حيث فوجئ الكثيرون بأن جمعة حضر السوبر من ملعب هزاع بن زايد في إحدى المقصورات المغلقة داخل الملعب ولم ينزل لتقديم التهنئة للاعبين الفريق أو الجهاز الفني واكتفى فيما بعد بالاتصال بعدد محدود من اللاعبين ليتنقثهم ومنهم أحمد فتحي.



إسماعيل يوسف

درس في المنطق بمدرجات استاد الإسماعيلية



ياسين طاهر

على ما يبدو أن اللواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية علم أخيراً بأنه لن يدخل قلوب الإسماعيلية إلا من خلال بوابة النادي. المحافظ حضر مباراة الإسماعيلية والإنتاج الحربي في افتتاح مباريات الأسبوع الأول للدوري، وقبل بداية المباراة يغلب اعتراض بعض أعضاء إدارة نادي الإنتاج الحربي على حضور عدد من جماهير الإسماعيلية، فما كان من محافظ الإسماعيلية إلا أن أعطى كل الموجودين درساً في المنطق، وطالب إدارة الإنتاج بالهدوء مرور المباراة على خير قائلاً: «يا جماعة هو الإسماعيلية الحبيطة المائلة وبنيجي على الغلبان ما الأندية الثانية بتدخل جماهير وما حدش يتكلم...» وعلى الفور استجاب أعضاء إدارة الإنتاج الحربي لكلمات محافظ الإسماعيلية.



عدلى بطلاً للبحر المتوسط في الشطرنج

لاعب منتخب الشطرنج أحمد عدلى يتوج بطلاً لبطولة البحر المتوسط الفردية للشطرنج التي اختتمت في لبنان بمشاركة ٨٠ لاعباً من ١٧ دولة. أحمد عدلى حقق الميدالية الذهبية الثانية له في البطولة بعد فوزه الأسبوع الماضي بمذهبية بطولة الشطرنج الخاطف (البليتز) لدول البحر المتوسط وحصلت بطله العرب وأفريقيا منى خالد على الميدالية البرونزية في بطولة البحر المتوسط للسيدات.



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Aham Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

ت ٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف: مسعود الحناوي
إعداد: نهلة رحمن - هناء القرشة

melhrawy@ahram.org.eg

كتوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونحلل الحقائق وتكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "

فانلة
ريال مدريد

مفاجأة

انتظرونا قريبا



فوز مصر ببطولة العالم في رفع الأثقال

لوزن الريشة بباريس

أفتحت حفلة مسابقة بطولة العالم السابعة بقصر شايبو بباريس
وتقدمت الفرق بأعلامها دولة دولة وكان خضر التونسي يحمل علم
مصر وبجانبه الأستاذ نصير.. ولما اشتدت المنافسة بين فياض
المصري ولوبياتين الروسي في رفعة الدفع باليدين تحمس فياض
في الرفعة الأخيرة ونادى «لحبي فاروق» بينما كان النقل في
الهواء بين قبضتيه، فعلا هتاف الجمهور ودوى المكان بالتصفيق
المفكر.. وهكذا فاز «محمود فياض» بطل مصر في وزن الريشة
ببطولة العالم في مسابقة باريس بين عشرة أبطال يمثلون
الولايات المتحدة ومصر وبلجيكا وفنلندا وفرنسا وبريطانيا
وإيران والملايو والسويد وروسيا.. وقد جمع فياض في الرفعات
الثلاثة ٣٢٧,٥ كيلو جرام.. وكان بطل العالم الثاني بعد فياض
البطل الروسي «لوبياتين» الذي جمع ٣١٧,٥ كيلو أى ينقص عشرة
كيلو جرامات عن بطلنا المصري.. ولوحظ وجود جمهور مصري
كبير في الصالة برز عند إعلان فوز فياض ببطولة العالم.. فأنطلق
بحمله فوق الرؤوس ثم رفع العلم المصري وعزفت الموسيقى
السلام الوطني المصري.. فوقف الجميع إجلالا واحتراما.



{ ١٩٥٠/١/١٤

Away
Take

● محمد الصبايح الجدد
الذي لم يدخل القائمة الدولية
هذا الموسم برغم كفاءته التي اجتمعت
عليها الطموحون، قرر خلق طفلة جديدة
اختارها في القائمة برغم احتيازيه من
الاختيارات. ورغم خلق الملف فإنه لم يزل
المقابل يشعر بحزن شديد لأنه يرى
نفسه الأوجر يدخل القائمة منذ ٢٠
سنوات مضت.. خاصة أن كل رؤسائه
الرجال السابقين والحاليين، يعترفون
بكفاءته.



محمد الصبايح

● خلق فريق طوان تحت ١٤ سنة
فورا، مهيا على المعصرة بهدفين مقابل
هدف في افتتاح مباريات المجموعة
بدوري القاهرة عوالت ٢٠٠١
تألق الفريق في اللقاء خاصة في
الشوط الأول الذي تقدم فيه الفريق
بهدفين وفي الشوط الثاني أحرز
الفريق العديد من الأهداف وأحرز
المعصرة عددا مبالغاً ليخرج طوان
فائزاً بالنظام الثلاث،
وأكد أحمد عبدالمعتمد المدير الفني
سعادته بهذا الفوز وإن كانت هناك
بعض السلبيات البرزخا إصاغة
الأهداف.. التي سيتم معالجتها
بالتدرج في المرحلة المقبلة التي لا
تتحمل أى تهاون
وأكد عبدالمعتمد ثقته التامة في فريقه
وبخاصة بعد انضمام اللاعبين الجدد
أحمد والى وعمر وايد وعلى الشيخ
وزياد محمود وعودة المصاين خالو
رمضان محمود جابر ويوسف عادل
وحسن شكيل

مقال رياضى { اللجنة الأهلية.. لاد منه رقابة عامة

قبل أن ينص المرسوم الملكي الذى صدر بقانون لجنتنا الأهلية على كيفية تكوينها، نص في المادة الثانية من الأحكام العامة على الأغراض التي أسست من أجل تحقيقها. فقالت في الفقرة الأولى ما يفيد التعميم وإباحة الرقابة في حدود القطر المصري، وهو العمل على ترقية الألعاب الرياضية والتربية البدنية في مصر ومعلوم أن كل ما يتناول ميادين الرياضة من لعب باى شكل كان يسمى لعبا رياضيا أو تربية بدنية.
أما الاحتراف بالرياضة، فعمل خطير يتناول مصلحة الجمهور ويتناول سمعة البلاد التي ينتمي إليها أينما ذهب وحيثما لعب، فضلا عن هذا فإنه يعرض السلطات إلى مشاكل من جراء عمله الرياضى، فإذا لم تتناول الرقابة الرياضية هذه المخاطر بالتخطيط لضمان كل شروط الاحتراف، فلنم خلقت الرقابة؟
على أن الفقرة «ب» من المادة الثانية هذه قد دخلت في الموضوع بشيء من لا للتفصيل فابدت ضرورة الرقابة على كل فرع وكل نوع من الرياضة حيث قالت: توفيق العلاقات الودية بين مختلف الاتحادات والجمعيات الرياضية الكبرى وتسوية ما قد ينشأ بينهما من خلاف وتعصدها في الدفاع عن الشؤون الرياضية لدى السلطات العامة والجهات الإدارية والاتحادات الأجنبية. ومن هذا كله يتبين لحضرات أعضاء مجلس إدارة اللجنة الأهلية ضرورة نشر الرقابة الرياضية على الألعاب الرياضية والتربية البدنية بأوسع معنى للرقابة حتى لا تتسرب عناصر الهمجية إلى مصر الرياضية.

{ إبراهيم علام
١٩٩٤/٥/٧١

أخبار رياضية { بطولة مائة كيلو

أقيمت مسابقة القطر المصري في مسافة مائة كيلو متر في الطريق من نهاية كوبرى شبرا البلد حتى الجاجور ثم العودة إلى شبرا البلد. وقد فاز بها إبراهيم محمد من النادى المصرى بالإسكندرية في زمن ٣ ث ٣ ق ٩ س.

{ ١٩٧١/٤/٥

بوليس القاهرة يهزم القوات النيوزيلاندية

إقيمت حلقة ملاكمة بين فريق منتخب القوات النيوزيلاندية وبوليس القاهرة، على حلقة الأول بالمعادى، وقد تفوق أبطال البوليس ٤/٨.

{ ١٩٤٢/٩/١٠

مصر تهزم بلجيكا

لعبت مصر مباراتها الثانية في مسابقة الهوكى بدورة الجامعات وكانت ضد بلجيكا وقد انتهت المباراة بفوز مصر ١ / صفر. وكانت نتيجة الشوط الأول تعادل الفريقين بدون إصابات.

{ ١٩٥٥/٨/١٠



الآنثين - الأحد - السبت
الأربعاء - الخميس - الجمعة
7
صورة
إشراف: خالد عبدالمعزم

قبلة ميدو لرأس المعلم

احتلت صورة القبلة التي وضعها أحمد حسام ميدو المدير الفني لفريق الإسماعيلي على رأس حسن شحاتة المدير الفني لفريق المقاولون العرب المقدمة ضمن أهم صور الأسبوع على الإنترنت، خاصة أن الصورة القديمة لهما والتي ارتبطت بأذهان الجمهور كانت للخلاف بينهما في بطولة كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦.

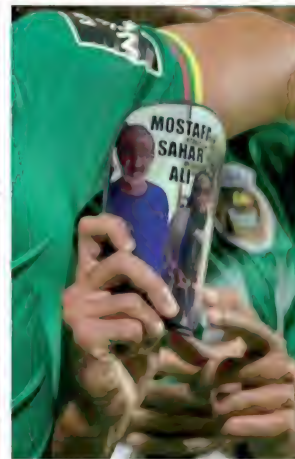
بيبو وأعز الولد.. ولد الولد

أسعد محمود الخطيب الملايين من المصريين بأهدافه وأدائه في الملاعب، ولكن ما يسعد الخطيب نفسه هو الجلوس مع أحفاده ومداعبتهم واللعب معهم.. وهذه الصورة لبيبو مع حفيده في مراجيح النادي، والتي قام أسامة حسني لاعب الأهلي وزوج ابنته بنشرها على الفيس بوك.



صراع عبد الحفيظ وغالى فى ملعب التنش

دخل مدير الكرة فى الأهلي سيد عبد الحفيظ فى صراع مع نجم الفريق حسام غالى على لعب الكرة بالرأس عند مدخل ملعب مختار التنش بالجزيرة، وكان التحدي حول تخطي الكرة الحاجز الحديدى وعدم سقوطها على الأرض، وكان الحكم فى المباراة الصاعد الواعد رمضان صبحى.



صدمة أوباما وكوكا

تعرّض كل من أحمد حسن الشهير بكوكا لاعب نادى برابجا البرتغالى ويوسف أوباما لاعب الاتحاد السكندري لصدمة قاسية لوفاة والد كوكا ووفاة والد أوباما ورغم الصدمة فإن كلا منهما تحامل على نفسه واشترك مع فريقه وأحرز هدفا وبكى بعده وأهدى كل منهما الهدف لروح أعز الناس.

✖ سوريا غنيم



تريكة يظهر فى مطعم بركات بعد العودة من المالديف

بعد عودته من تصوير إحدى الحلقات مع نجم البرتغال السابق لويس فيجو بجزر المالديف دعا محمد بركات صديق عمره محمد أبو تريكة لزيارة مطعمه الذى يشاركه فيه نجم الأهلي السابق سيد معوض، والذى كنا قد افتتحناه منذ عدة أشهر، لكن سفر تريكة وانشغاله الدائم كان وراء عدم حضور حفل الافتتاح، سيد معوض أصر على التقاط صورة سيلفى مع تريكة.



لاعبو الزمالك يحتفلون بميلاد حامد

احتفل لاعبو الزمالك بعيد ميلاد طارق حامد نجم الفريق، والذي بات أحد دعائمه الأساسية فى الفترة الأخيرة، بعد تألقه وانضمامه لصفوف المنتخب، واختار لاعبو الزمالك أحمد دويدار وباسم مرسى وإسلام جمال التورتة باللون الأبيض وخطين حمير شعار النادي وكرة قدم جلس فوقها تمثال لطارق حامد.

حكاية وقفة نور وأزمة الجمهور

دخل إبراهيم نور الدين الحكم الدولي فى أزمة مع جمهور الزمالك، بعد نشره لصورته وهو يقف على الكرة على صفحته الشخصية بالفيس بوك ضمن حملة الفيس المتضامنة مع رمضان صبحي لاعب الأهلي، جمهور الزمالك ومسؤولوه الذين كانوا يشكون فى انتماء نور الدين للأهلى باتوا على يقين من انتمائه للقلعة الحمراء وهو الأمر حاول نفيه لفترة طويلة.



ملف

توقع الكثيرون أن يستغل اتحاد الكرة إقامة السوبر المصري في الإمارات وأن يرسل لجنة لدراسة التجربة الإماراتية بدلاً من الحديث مثل الجماهير عن انبهارهم بملعب هزاع بن زايد والجماهير والتصوير وكأنهم يجلسون في مقاعد المتفرجين بدلاً من مقاعد المسؤولية.

هو ذا الفرق

تنظيم سوبر..

وتنظيم «يكسف»

الشروط الـ 38
تزين تذاكر
دوري الخليج
العربي

”
هذا هو
الفارق
بين البصق
على الحكم
في مصر
والإمارات

محمد البنهاوي

١٦ - الأهرام الرياضي العدد ١٣٤٩

التي يترك المباراة ويبحث عنها كل مرة بأنه أمر جيد ولو أقيمت مباراة السوبر في منتصف الشهر العربي لبحث مخرجها عن صورة القمر أيضاً. التعامل مع الصحفيين في مصر لا يمت لأى صلة بالنظام المتبع في دول العالم، فالصحفيون في مصر يتعرضون لكل أنواع الإهانة من تفتيشهم ذاتياً ومنعهم من دخول الملاعب رغم امتلاكهم تصاريح، وتهرب اللاعبين من الحديث معهم وعدم وجود أماكن مخصصة لهم يمنع دخول الجماهير إليها، وكلنا نتذكر تأخر انطلاق مباراة نهائي الكأس بين الزمالك والأهلي بسبب استيلاء الجماهير على مقصورة الصحفيين، لميح عزمي مجاهد تصاريح لهم هي مخصصة للإعلاميين فقط.

الوضع في الإمارات مختلف تماماً، حيث يرسل أى إعلامي صورة تحقيق الشخصية للجنة المحترفين قبل بداية الدوري فيتم استخراج تصريح لدخول المباريات طوال الموسم، حتى لا يتم إجهاده في السعي للحصول على التصريح قبل دخول أى مباراة.

الصحفيون يسمح لهم بدخول المباريات ما لم يغلق الملعب عقب انتهاء المباراة بنحو ساعة، فليس من الطبيعي أن تمنع من دخول المباراة إذا كانت صافرة البداية قد انطلقت، كما يحدث في مصر حيث تغلق الملاعب قبل المباريات بساعة كاملة وأحياناً أكثر من ذلك.

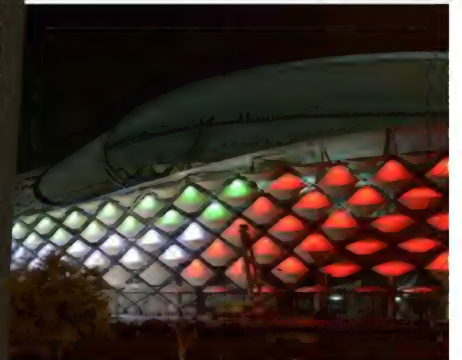
الصحفي يعمل في الإمارات كما يجب أن يعمل ويحكي لنا أحمد عزيز المحرر بموقع إمارات سبورت أنه يعمل في تغطية المباريات بالإمارات منذ سنتين طويلة لا يذكر يوماً أن أحداً فتشه ذاتياً، كما لم يذكر أنه وجد شخصاً لا يعمل في مجال الإعلام يجلس في مقصورة الإعلاميين هذه أمور لا يجوز الحديث فيها من الأساس، كما أن جميع ملاعب الإمارات مجهزة بأجهزة كمبيوتر وإنترنت هوائي «واى فاى» حتى لا يتم إجهادك بحمل جهاز اللاب ثوب الخاص بك وقبل بداية المباراة بنصف ساعة يمر عليك المشق الإعلامي للملعب لتوزيع قوائم الناديين عليك وبإمكانك الحصول منه على أى معلومة قد تحتاجها في عملك، وبإمكانك مشاهدة إعادة اللقطات وبث مباشر للقاء عبر شاشة الكمبيوتر.

ما بعد المباراة سهل للغاية ولا نجد الكاميرات تقتحم الملعب وتطارد اللاعبين في روايات تشبه أفلام جيمس بوند كما يحدث لدينا، فما عليك إلا أن تتوجه للمنطقة المختلطة «ميكسيد زون» حيث يمر عليك لاعبو الفريقين وبإمكانك الحديث مع أى منهم ما لم يتم تحديد لاعبين من قبل الفريق وإخطار رابطة المحترفين وإدارة الإعلام بهم، وفي حالة رفض أى لاعب الحديث في المنطقة المختلطة يتم عقابه وتتضاعف العقوبة في حالة التكرار.

المؤتمر الصحفي يكون منفصلاً ولا يجلس المدبرون الفنيون بجوار بعضهما بعضاً كما يحدث في مصر، فليس من المنطقي أن أجبر الصحفي على سماع مدرب رغماً عنه وهو يريد أن يغطي ناديه فقط، كما أنه من غير المنطقي أن يستنفد كل مدرب وقت الآخر فلم نر يوماً ما مورينيو بجوار أرسن فينجر في مؤتمر صحفي بالدورى الإنجليزي أو بينيتيز يتحدث بجوار إريكى، بالإضافة إلى وجود المدربين بجوار بعضهما بعضاً يخلق نوعاً من التشاحن إذا لم يعجب أحدهما بكلام الآخر وهو ما تكرر كثيراً في مؤتمرات تعقد بمصر، كما أن قاعة المؤتمر الصحفي تكون مجهزة بلوحات الرعاة ومكيفة ومعدة لاستقبال الصحفيين بعكس ما يحدث في مصر. المؤتمر الصحفي قبل المباراة بيوم والذي يحضره

أعضاء الجبلية تسابقوا للظهور في القنوات الفضائية للحديث عن روعة ملعب هزاع والذي يسع ٢٥ ألف متفرج كانوا يشجعون في المباراة دون خروج عن النص، فيما تحدث بعضهم على أن تلك إمكانات دولة ولا دخل لهم بالأمر وكانهم جاءوا إلى مناصبهم للظهور في الصحف والفضائيات والإنبيهار بالتجارب الأخرى بعد أن أصبحت الدول تسير بالقطار السريع نحو الأمام، فيما تسير الأمور لدينا من سبي إلى أسوأ. مباراة السوبر المصري جعلت الجماهير المصرية تتحسر على حال كرة القدم في بلادنا، فلا نظام ولا عقوبات ولا إخراج تليفزيونياً ولا ملاعب على عكس ما حدث في ملعب هزاع بن زايد، وبما أن أعضاء الجبلية مشغولون بالتجهيز للانتخابات والخلافات بينهم فقررنا أن ننقل لهم التجربة الإماراتية لعل وعسى أن يستفيدوا منها وأن نجد مسابقة قوية لها الريادة في المنطقة العربية كما كان. الدوري الإماراتي يسير بخطى سريعة نحو الأمام، الاستعانة بالخبرات والتجارب المتقدمة هو السمة الرئيسية، كل شيء يسير باحترافية شديدة لا توجد مجاملات للأندية الكبرى واللاعبين، العقوبات الانضباطية تسير بشكل ممتاز لفرض النظام والانضباط والنتيجة النهائية هي ما شاهدناه في ملعب نادى العين وأيقظنا على كابوس مؤلم بأن من كان يطلب خبراتنا لتنظيم مسابقاته قريباً يجب ألا نخجل في الاستعانة بخبرته حالياً.

وإذا بدأنا من التصوير والإخراج وهما أكثر ما بهر المشاهدين المصريين فمخرج المباراة هو المسئول عن إظهارها في أفضل صورة أو إفساد متعة المشاهدة كما يحدث عندنا، فالمخرج يظل طوال مباريات الدوري المصري يبحث عن إظهار صورة القمر أو إعادة لقطات قديمة أثناء اللحظات المثيرة في المباراة وباستخدام كاميرات متهاكة يتراوح عددها بين ٤ و ٨ كاميرات في المباريات. الوضع في الإمارات مختلف فهناك بند واضح في شروط بث أى مباراة ألا يقل عدد الكاميرات عن ٢٢ كاميرا لنقل مباريات الدوري الإماراتي ويرتفع عدد الكاميرات إلى ٣٢ في المباريات الكبرى ومباريات المنتخب، الطريف أنه رغم الإبهار الذى أصابنا جميعاً فإن تليفزيون أبو ظبي يبحث حالياً تحديث نظم تصوير المباريات في الفترة المقبلة رغم استخدام كاميرات «full H D» وهي تفوق بكثير جودة الكاميرات المستخدمة لدينا لكنهم حالياً يبحثون استخدام كاميرا «K ٤» وهي كاميرات أعلى بكثير في الجودة ظهرت لأول مرة في نقل مباريات الدوري الألماني فقط هذا الموسم. المخرجون الذين يعملون في الإمارات يحصلون على أعلى الدورات التدريبية في أوروبا، كما تقام لهم مسابقات سنوية قبل بداية كل موسم لضمان خروج الصورة في أفضل حال، وعلق محمد نصر المخرج التليفزيوني على الانتقادات التي وجهت لهم بالتأكيد على أن الهندسة الإذاعية في التليفزيون المصري لا تسمح بخروج عدد الكاميرات المطلوب وتمدهم بأجهزة متهاكة، كما دافع عن صورة القمر





مفاجأة.. الإمارات غير راضية عن البث التلفزيوني المبهر للسوبر المصري



المدرّب وأحد نجوم الفريق هو بالنسبة لنا بدعة لم تقم من قبل، أما بالنسبة للدوري الإماراتي فهو أمر إجباري منصوب عليه في اللوائح ولا مفر منه وعدم إقامته يكلف النادي ٥٠ ألف درهم غرامة وتتضاعف في حالة التكرار. خاصة أن من حق الصحفي أن يحصل على كل التسهيلات لتغطية أخبار الأندية الإماراتية.

جميع الأندية الإماراتية بلا استثناء تمتلك استادات خاصة بها للعب مباريات الدوري، حتى عجمان الذي يعتبره الكثيرون أقل الأندية الإماراتية من حيث الميزانية يمتلك أيضاً ملعباً، ولا تسمح لجنة المحترفين لأي ناد بالمشاركة في دوري المحترفين الإماراتي إلا بعد امتلاكه ملعباً خاصاً به مطابقاً للمواصفات المطلوبة والتي يأتي على رأسها وجود أعضاء كاشفة وكاميرات مراقبة وما لا يقل عن ٧ أبواب مختلفة لعدم تدافع الجماهير.

تذكّر حضور المباريات في مصر لا يوجد عليها سوى السعر ومكان وتوقيت المباراة والنادين وبعض الاختام الحكومية. أما تذكّر حضور أي مباراة في الدوري الإماراتي فلا يتم طبعها إلا بشرط أن تحتوي على الشروط الـ ٣٨ التي تشمل كل المخالفات التي يحظر ارتكابها داخل المنشأة.

أهم هذه الشروط والمطبوعة على التذكّرة هي اعتقال أي شخص يقوم بهتافات عدائية أو عنصرية أو دينية في الملعب، ولا يسمح بإعلام الدول واللافات السياسية والدينية، ولا يسمح بإشغال الشماريخ وكذلك عمل أي دخلات إلا بعد الحصول على إذن مسبق من رابطة المحترفين قبل المباراة بأسبوع للتأكد من خلوها من أي إساءة للمنافس أو مؤسسات الدولة.

كما يتم تحذير المشجع من أن أي إتلاف للمنشأة سيستوجب الاعتقال الفوري. كما لا يسمح بالوقوف على الكراسي أثناء المباريات، أو إشغال الممرات المؤدية إلى دورات المياه، أو الجلوس على كرسي آخر غير المخصص للشخص بدون تعليمات الأمن، كما يحظر أن يتسلق أي مشجع أعمدة الإنارة، كما أن حيازة مشروبات كحولية يستوجب الطرد خارج الملعب والاعتقال. ولا يسمح مطلقاً بأصطحاب زجاجات المياه أو البرقانات أو الإسبريتات بمختلف أنواعها ويتم توزيع أكواب بلاستيكية لاستخدامها في الشرب أثناء المباراة، كما يحظر على المشجع عدم الامتنال لإجراءات التفتيش إذا طلب منه ذلك.

أكبر الأزمات التي تواجه الدوري المصري في السنوات الماضية هي توزيع نسب البث الفضائي وتسويق الدوري وبيع الحقوق وهي أزمة كل موسم في الكرة المصرية.

الوضع في الإمارات مختلف تماماً، ففي البداية تم بيع اسم الدوري، وهي التورثة الكبرى حيث تم بيع اسم الدوري الإماراتي هذا الموسم مقابل ٧٠ مليون درهم ليصبح اسمه دوري الخليج العربي نسبة إلى بنك الخليج العربي، وكان منذ موسمين يسمى دوري اتصالات، ونفس الأمر في السعودية «دوري

عبد اللطيف جميل». كما أن لائحة النظام الأساسي تمنع البث الفردي للأندية وتنص على البيع الجماعي وهو ما تم لقناتى دبي وأبوظبي مقابل ٧٠ مليون درهم سنوياً، أما فيما يخص توزيع النسب فيتم استقطاع ١٥٪ من نسبة بيع الدوري وتخصص لرابطة الأندية والاتحاد الإماراتي ويتم تقسيم الباقي حيث توزع ٤٢.٥٪ بالتساوي بين جميع الأندية، ومثلها توزع على حسب نتائج الأندية في آخر موسم بالدوري، ولم يحدث أحد عن التاريخ ومن فاز بالدوري أكثر من الآخر وهي الأزمة التي حدثت بين القطرين في مصر وتسببت في أزمة لم تحل حتى الآن.

الحقوق التسويقية في الإمارات معروفة ولا يوجد ناد ينسحب من بطولة لتضارب الرعاة كما حدث مع الأهلي في كأس مصر، فإعلانات الملعب والمؤتمر الصحفي تتبع رابطة الأندية ولا يملك النادي سوى قمصان اللاعبين والإعلان على حافلة الفريق.

لائحة المسابقات الهزيلة التي تطبق في الدوري المصري لا تقارن بلائحة المسابقات التي تماثلها في الإمارات، والتي تغلظ أي عقوبة لأسباب تأديبية لفرض مزيد من الانضباط على الملاعب الإماراتية ولعل واقعة الحارس الشهير ماجد ناصر هي الأبرز، وهو حارس المنتخب والنادي الأهلي بطل الدوري هناك، لكن حينما بصق على الحكم ورغم شعبيته الكبيرة اتخذت اللجنة أقصى عقوبة ضده وهي الإيقاف ٦ أشهر وغرامة ٢٠٠ ألف درهم، الواقعة حينما حدث مثلها في الدوري المصري من حسين السيد لاعب الأهلي ضد الحكم، ورغم أن اللائحة هزيلة وتنص على إيقاف اللاعب ٨ مباريات فقط وليست ٦ أشهر مثلما يحدث في الإمارات فإن لاعبي الأهلي والزمالك لهم معاملة خاصة فتم إيقاف اللاعب ٤ مباريات فقط أي نصف العقوبة المنصوص عليها في اللائحة وبما أن من أمن العقاب أساء الأدب لا نتعجب من حالة الفوضى والانفلات الموجودة في ملاعبنا.

أهم ما يميز اللائحة الإماراتية أن حصول ٦ لاعبين على بطاقة صفراء في المباراة يستوجب عقوبة إضافية على النادي بغرامة ٢٠ ألف درهم وتتضاعف كلما تكرر الفعل وفي تفسير البند يتم التأكيد أن ارتفاع عدد البطاقات الصفراء يعني أن هذا الفريق يلعب بخشونة ويمثل خطراً على الفرق المنافسة لذلك لا بد من توقيمه، كما أن اللائحة مغلظة في كل ما يخص النظام، فالمشجع الذي يثير الشغب أو يقتحم الملعب تتضاعف عقوبته حتى تصل للحرمان من دخول الملاعب الإماراتية لفترة كبيرة. في مصر يشعرك المسئولون بأن تطبيق دوري المحترفين هي معجزة إلهية من الصعب تحقيقها ومنذ ٢٠٠٥ ونسمع قبل بداية كل موسم أن هناك ورش عمل لتطبيق دوري المحترفين والمحصلة في النهاية صفر.

في الإمارات تم تعيين لجنة من خمسة أفراد في فبراير ٢٠٠٧ لتطبيق دوري المحترفين، حيث قامت بالسفر إلى أوروبا للاطلاع على تجربة خمس دول أهمها إنجلترا وألمانيا ثم عادوا للإمارات ووضعوا تصوراً ليتم انتخاب رئيس للرابطة هو نائب رئيس الاتحاد الإماراتي محمد الرميثي ومن يومها ودوري المحترفين الإماراتي يقام بانتظام وبدون أي عقبات. هذه بعض ملامح تنظيم الدوري في الإمارات على أمل أن يفيق رجال الحيلة والمسئولون من نومهم أملاً في أن تعود للريادة مرة أخرى بعد أن اكتشفنا أننا تراجعنا كثيراً للخلف.

شاء القدر أن أكون شاهد عيان على التجربة الإماراتية لمباراة مصرية بين القطبين الكبيرين الأهلّي والزمالك، وهي المباراة التي تجعل وزارة الداخلية في مصر في حالة طوارئ قصوى حتى تمر بأمان، وخلال 25 عاما حضرت فيها أكثر من 50 مباراة بين نفس الفريقين في مصر في البطولات المختلفة المحلية والأفريقية، ومن هنا أستطيع أن أحكي التجربة الإماراتية التي كشفت المستور في التنظيم المصري لمثل هذه المباريات الكبيرة.

تجربتي في أجمل ملعب

في جهاز خاص بها للكشف على «السريال نمبر» أي الرقم الخاص بها، وبالتالي التأكد من أنها سليمة، بعدما يكون المشجع في مكانه بدون مشاكل تذكر، أما الصحفي فلا يعاني مثل ما نعانينه في مصر، يتم الكشف على الكارنيه الصادر له من اللجنة المنظمة للمباراة، ويتم تفتيشه من أحد الرجال بدون مشكلة واحدة أو كلمة واحدة، بعدما يكون في مكانه المخصص له، كل هذه العملية للمشجع والصحفي لا تستغرق أكثر من خمس دقائق على الأكثر، أما عندنا فخلال ٢٥ عاما أو أكثر أستطيع أن أسجل ذكرياتي في الملاعب مع رجال الشرطة في كتاب أكثر من ألف صفحة بالمكان والاسم وصاحب المشكلة وكيف كان التعامل معنا.

الحقيقة ما رأيته في دولة الإمارات بقدر ما أفرحني بقدر ما أحرزني على ما نعانينه في مصر، الكل في الخارج يحترم المشجع ويحترم الإعلامي، في نفس الوقت أي تجاوز منهم يتم التعامل معه وفقا للقانون وليس لغرض أو هوى لأحد المسؤولين مثلا.

وما رأيته في غانا ٢٠٠٨ خلال تنظيمها لنهائيات بطولة الأمم الأفريقية التي فازت بها مصر في النهاية، لا يقل عما شاهدته في الإمارات وغيرها من البلاد الكثيرة التي زرتها، الحكاية ليست صعبة، الحكاية تنظيم على أسس، معاقبة أي مخطئ وفقا للقانون، الوضع كبير وخطير ويستحق الدراسة من كل جوانبه بجد.

عبد المنعم الأسطى

أولا ماذا فعل الاتحاد الإماراتي لتنظيم المباراة، طبع ٢٠ ألف تذكرة للدخول في استاد مزاع بن زايد وهو يستطيع استيعاب ٢٥ ألف متفرج، ويتم طرح التذاكر في الأسواق بواقع عشرة آلاف متفرج لكل فريق، أن يتم الإعلان عن موعد بيع التذاكر، والموعّد الأخير أيضا، وفي المدة المحددة تم نفاذ كل تذاكر جمهور النادي الأهلّي، بينما انتهى الموعد النهائي ويتبقى من تذاكر جمهور الزمالك ١٨٠٠ تذكرة، وتم حجبتها وعدم استخدامها والاكتفاء بالعدد الذي تم بيعه بالفعل لجمهور الفريقين، مع تقسيم المدرجات لتصفين، أحدهما للأهلّي والآخر للزمالك، مع ترك عملية التنظيم لشركة متخصصة، والشرطة هي من تحافظ على النظام خارج الاستاد، مع كتابة كل شيء في التذكرة، من رقم بوابة الدخول، وفي أي اتجاه ورقم الكرسي لصاحب التذكرة، بينما تم تخصيص مدرج للإعلاميين مزود بشاشات تليفزيون لنقل المباراة، فيقوم الإعلامي بتغطية المباراة من الملعب، ومن التليفزيون والأخير ثبت أنه مهم جدا، وخاصة عند إعادة اللغات الخطيرة والمشكوك فيها يكون الصحفي على بيّنة مما يدور حوله قريبا وبعيدا..

الحقيقة منذ الخروج من الفندق متوجهين إلى ملعب مزاع بن زايد وهي مسافة بالسيارة لا تزيد على ٢٠ دقيقة، لم نجد فيها زحاما، والمهم أننا بوصولنا إلى مكان الملعب كنا شغوفين بما سنراه من تنظيم، الشرطة خلية نحل، تساعد حاملي التذاكر لأماكن دخولهم، وعند باب الدخول يكون هناك رجل من الشركة المنظمة، يحصل على التذكرة ويضعها





ما رأيناه من إبداع وإبهار على استاد هزاع بالإمارات خلال السوبر المصرى بين الأهلي والزمالك، جعلنا نتحسر على حالنا والمستوى المتردى الذى وصلنا إليه. كان كل شيء مبهراً فى استاد هزاع.. النقل والتصوير والإضاءة والإخراج، وقبل كل ذلك التنظيم المثالي.. لم يكن هناك شيء متروك للمصادفة.. ولم يكن هناك أدنى مجال للارتجال والعشوائية لأن كل فرد يعرف دوره المحدد بالضبط فى منظومة متكاملة تبحث عن النجاح ولا شيء غيره.

بكر:
مطلوب
قرارات جريئة
ويد حديدية

”
عدم وجود
كاميرات
مراقبة فى
الملاعب
مأساة

صلاح رشاد

فوضى التنظيم.. أزمة تبحث عن حل

حضور المباريات ليقف الدورى المصرى كثيراً من بريقه وتوهجه، ويقل الاهتمام به تدريجياً بعد أن كان ملء الأسماع والأبصار.. وازدادت الشرطة أن تستريح من صداد الألتراس وشغب الجماهير وعمليات الكر والفر التى كانت تفرض نفسها فى بعض المباريات فسحبت البساط كاملاً من الجماهير وحرمتهم من الوجود فى الملاعب.. ولم يكن هذا القرار ضربة موجعة لعشاق اللعبة فحسب، وإنما أيضاً للمنظومة الكروية برمتها التى فقدت بغياب الجماهير واحداً من أهم عوامل وجودها وحيويتها. غابت الجماهير فغابت الإثارة والتشويق.. وغاب المخرج المبدع الذى يتفاعل معها وينقل صورة حية عن الأحداث والمشاهد الملتهبة داخل الملعب أو فى المدرجات.. وغاب التنظيم الجيد بعد أن أصبح المنع هو سيد الموقف وأسهل الحلول لإبراء الذمة.. وكانت محصلة ذلك كله صورة باهتة لا تليق بتاريخ مصر

فى الماضى القريب كانت لنا الريادة فى هذا المضمار، وكانت الملاعب تكتظ بعشرات الآلاف من الجماهير والصورة حضارية والمنظر مبهياً وخلاباً، ورغم أن التقنيات الحديثة كانت غائبة إلى حد ما عن الإضاءة والتصوير والنقل التلفزيونى فإن الصورة فى مجملها كانت جيدة، لكن منذ أن ظهرت روابط الألتراس ودخلت السياسة فى المدرجات واستفجرت العداء بين الشرطة وطائفة من الجماهير، تسلت الفوضى إلى الملاعب وتحولت المنظومة المتكاملة إلى جزر منعزلة كل فرد يفعل ما يروق له، فالخرج يتابع الأحداث من وجهة نظره، والمعلق يحاول جاهداً أن يفرض وصايته على المشاهدين، وأصبحت مباريات كرة القدم عندنا عنواناً لمسلسل ممل وباهت لا يحمل أى عنصر من عناصر الإثارة والتشويق، ووصلت المأساة إلى ذروتها بمنع الجماهير من



١٣٤٩

١٣٤٩

١٣٤٩

قصة معاناة مصور

التصوير جزء لا يتجزأ من المنظومة الكروية ..

والتي لم تسلم من المعوقات والصعوبات ..

في الفترة الأخيرة.

يضرب أحد المصورين مثلاً على ما يعانيه المصورون خلال تغطيتهم للمباريات سواء في المباريات المحلية أو الأفريقية التي تقام على ملاعبنا، بما حدث له في مباراة الزمالك والنجم الساحلي في إياب الدور قبل النهائي للكونفدرالية، فيقول إنه ذهب إلى استاد السادسة والربع مساءً أي قبل انطلاق المباراة بأكثر من ساعتين فوجد (صدادة) قبل الملعب بحوالي ٥٠٠ متر تمنع دخول السيارات، وأخرج للأمن التصاريح والكارنيهات الخاصة باللقاء وشرح لهم طبيعة عمل المصور التي تتطلب أن يحمل كاميرا وشنطة ومعدات، على أمل أن يتفهم رجال الأمن هذه الظروف فيسمحون لسيارات المصورين بالوصول إلى الملعب، لكن الرقض كان الجواب، مما اضطره للسير على قدميه كل هذه المسافة ومعه ٥ مصورين آخرين، وعندما استوقفه أحد ضباط الأمن فظهر له التصريح الخاص به فقال له الضابط إنه رقم ٤٠ وقد تم الاكتفاء بـ ٣٥ فقط، فوافق له ضرورة دخوله وبعد مناقشات مطولة أرسله إلى ضابط آخر أكثر مرونة طلب رؤية التصاريح والكارنيهات ثم سمح له ولباقي المصورين بالدخول وعند بوابة الدخول تكرر نفس السيناريو، وقال لهم أحد الضباط ممنوع الدخول لأن العدد الذي دخل يكفي، فذهب المصور إلى مدير أمن الزمالك الذي طلب منه أن يلتقي واحداً من المصورين بالحكماء لإقناعه بدخول المصورين لكن هذه المحاولة باءت بالفشل في ظل إصرار الحكماء على الرفض إلى أن اقتربت الساعة من الثامنة مساءً، وفي هذه اللحظات ظهر حمادة شادي موظف العلاقات العامة بالاتحاد الأفريقي الذي تدخل لإنقاذ الموقف وبعد أن تم تفتيش المصورين دخلوا فلم يجدوا القمصان الخاصة بهم وجاء الرد بأنهم تأخروا وكان من المفترض أن يحضروا في الرابعة عصرًا، رغم أن المباراة في الثامنة والنصف مساءً، وكان البديل هو قمصاناً للفتيين، واستمرت هذه المعاناة إلى ما قبل المباراة بـ ٥ دقائق مما جعل المصورين في حالة من التعب والإرهاق والإحباط أيضاً، والمؤسف أن هذا السيناريو يتكرر بشكل شبه منتظم في كل المباريات دون سند قانوني ودون مبرر مقنع، ذلك لأن المصورين بدون القدر من التعتن الذي يؤثر بكل تأكيد بالسلب على عملهم.



إننا نقدر الدور الذي يقوم به رجال الأمن في تأمين المباريات والحفاظ على النظام لكن ذلك لا يعني التعسف مع أي فرد داخل المنظومة الكروية طالما أنه أخرج التصاريح والكارنيهات التي تثبت أحقيته في الدخول خاصة إذا كان دخوله إلى الملعب جزءاً رئيسياً من طبيعة عمله.

وعراقتها ولا بقدرات كامنة تبحث عن مناخ جيد لتبرز وتتوهج.. ونتمنى أن يكون انطلاق الموسم الجديد مبرراً لكي نطوي صفحة الماضي بكل آثارها السلبية ونبدأ في اتخاذ إجراءات وتدابير تعيد إلى المنظومة الكروية برقيتها وتقطع الطريق على من يريدون إبقاء هذا الوضع السيئ على ما هو عليه.

محمود بكر الخبير الكروي والمعلق الرياضي الذي علق على مباراة السوبر في قناة الحياة اعترف بأنه كان منبهراً بالمشهد الرائع باستاد هزاع لكن الانبهار كان مختلطاً أيضاً بحالة حزن على ما وصلنا إليه، لأن الموضوع ليس متعلقاً بالإمكانات المادية وحدها وإنما مرتبط في المقام الأول بإرادة ورغبة عارمة في تصحيح الأوضاع. وأشار بكر إلى أن المشكلة الحقيقية أن المسؤولين لا يريدون القيام بالمسؤولية بقدر ما يسعون طوال الوقت إلى التنصل منها ولا يتحركون إلا بتوجيهات الرئيس في كل وقت وحين، مندهشاً من عزوفنا عن التكنولوجيا رغم أنها غزت كل الملاعب سواء في الدول الغنية أو حتى الفقيرة، لأن التكلفة المادية ليست عالية ولكن الأمر يحتاج إلى قرار ومبادرة محملاً وزارة الشباب والرياضة مسؤولية هذه الصورة التي لا تليق لعدم قدرتها على تحمل التبعات بشجاعة خاصة أنها ذراع الدولة في هذا المجال، ويجب أن تتحرك لوضع الأمور في نصابها الصحيح.

وأبدى بكر اندمائه من وجود كاميرات المراقبة في الشوارع والمحلات الصغيرة وغيابها عن الملاعب حتى الآن رغم أنه كان هناك قرار بتركيب كاميرات في استاد القاهرة منذ سنوات ولم ير هذا القرار النور حتى الآن، وكان أول توجيه من وزارتي الداخلية والشباب والرياضة بعد مذبحه بورسعيد تركيب كاميرات في الملاعب والتعامل بكل حزم مع المشايخين والمتحرفين الذين باتون إلى المباريات لإفسادها وإشغال قُتيل الأزمات والأحداث الساخنة، لكن هذه التوجيهات كانت مجرد حبر على ورق مما زاد الأمر تعقيداً.

وقال بكر إن الداخلية يجب أن تنظر إلى الداخل بعين أكثر حزمًا وصرامة، والمقصود بالداخل هنا كل ما يدل على عودة الاستقرار للدولة ومن هذه الأمور الملاعب وعودة الجماهير للمدرجات، معتبراً أنه قد حان الوقت لتتقنة الجماهير من المدسوسين والمشايخين ومثيري الأزمات لأنه من الظلم أن تتحرك هذه الحقنة بحريتها وتدفع المنظومة الكروية كلها ثمنها باهظاً لذلك، ويجب على الحكومة أن تكون يدها باطشة تجاه المندسين، ولم يعد هناك أدنى مبرر لليد المرتعشة بعد أن مرت انتخابات مجلس النواب بسلام.

وتطرق بكر إلى الإخراج التلفزيوني فقال مخطئ من يظن أن الساحة خالية من المخرجين والمصورين الموهوبين والمبدعين فهم موجودون بالفعل لكن للأسف بعضهم متعصب لناد بعينه فيرى الأحداث من منظور النادى الذي يحبه ويشجعه متجاهلاً الحيادية وإعطاء كل ذي حق حقه، والبعض الآخر تسيطر عليه روح الموظف فلا يشغل باله بالإنفاق، وفئة ثالثة ترفع شعار «على قد فلوسكم» فلا تقدم من جهدٍ إلا أقل القليل، وفي كل الحالات تخرج الصورة العامة بهذا الشكل الذي لا يليق بمكانة مصر ولا بالقدرات الحقيقية لأبنائها معتبراً أن المسؤولين على جميع الأصعدة والمستويات إذا تحركوا بجدية وحزم وتخلوا عن سياسة رد الفعل وامتلكوا زمام المبادرة فمن السهل جداً أن تستعيد المنظومة الكروية عافيتها بعد وقت قصير.

كما جرت العادة، وبالتزامن مع انطلاق الدوري، أجرينا استطلاعاً ضم مدربي الدوري، يختارون من خلاله البطل والوصيف، والأفضل في كل المراكز.. عدد من المدربين رفض الحديث نهائياً في البداية، لأن الوقت مازال مبكراً كما قالوا، لكنهم اقتنعوا في النهاية بأنه مجرد توقع للأفضل.

حرصنا في هذا الاستطلاع على الحصول على كل مدربي الدوري الـ 18، لكن لظروف انشغال بعضهم واعتذار آخرين، كان اللقاء مع مساعدى المدربين الأجانب. وبقراءة نتيجة الاستفتاء النهائية نجد أن الأهلي هو البطل، وحصل على 12 صوتاً مقابل 7 للزمالك وكان الزمالك وصيفاً بدرجات 12 مقابل 8 للأهلى لأن هناك بعض المدربين الذين اختاروا الأهلي أو الزمالك معاً للحصول على الدرع، وبالتالي كان دخولهما معاً التصفية طبيعياً.. واحتل سموحة قائمة الحضان الأسود، وجاء محمود عبدالمنعم كهربا أفضل لاعب، ورمضان صبحي أحسن لاعب صاعد، وإيفونا أفضل محترف، وحصل على لقب الهدف أيضاً، وكان حسام غالى في مقدمة لاعبي الوسط، وأيمن حفننى كصانع ألعاب، وكانت المفاجأة هي تفوق البرتغالي جوزيه بيسيرو على مواطنه جيسفالدو فيرييرا، كأفضل مدير فنى، وتفوق باسم مرسى في سياق أفضل مهاجم. أما المدافعون، فقد تألق رامي ربيعة وتربع على القائمة، أما الحكام فكان محمود البنا هو الريمو.



استطلاع

في استفتاء الدوري

الأهلى.. البطل

ربيعة أفضل مدافع.. وجبر يتعد

برغم أنه شارك في مباراة وحيدة مع الأهلي، وهي السوبر أمام الزمالك، فإن هناك عدداً من المدربين رأوا أنه الأفضل هذا الموسم، فاختاره طارق يحيى وحماة صدقي، وعلاء عبدالعال، وعماة النحاس، ومحمد إبراهيم ومحمد يوسف، حاصداً ٦ أصوات، وجاء على جبر مدافع الزمالك ثانياً بصوتين، واختاره مؤمن سليمان ووليد هويدى، ويبدو أن جبر تأثر بإصابته في لقاء السوبر، وطرده في لقاء النجم الساحلى، مما يعنى أن سوء الحظ بطارده بعد أن كان أفضل مدافع الموسم الماضى. وجاء محمد كوفى مدافع الزمالك في الرصيد نفسه ومعهما أحمد حجازى مدافع الأهلي ولكل منهما صوتان فقط، واختار عبدالظاهر السقا المدرب العام للإنتاج مدافعه محمود رزق الذى أثار ضجة في نهاية الموسم الحالى، عندما ضمه حلمى طولان المدير الفنى السابق لسموحة، ورفضه محمد فرج عامر رئيس النادي السكندري، متهما طولان بأنه حاول ضم اللاعب برغم أنه تعرض مرتين لقطع في الرباط الصليبي لكنه ذهب للأهلى، بعد ترشيح طولان، وتعاقده معه الإنتاج لموسمين.



الهابطون.. لا داعى للإحراج

٣ مدربين فقط، هم الذين لم يشعروا بالإحراج عند ترشيح ٣ اندية للهبوط وهم: خالد القماش، محمد إبراهيم، ووليد هويدى، والطريف أن خالد القماش المدير الفنى للشرطة رشح أسوان والداخلية والمحلة، فكافاه هويدى وإبراهيم بترشيح الشرطة أيضاً للهبوط ليأتى فريقه في المركز الثانى، بصوتين وكان أسوان والمحلة في المقدمة بثلاثة أصوات، أما الداخلية فحصل على صوت وحيد في هذا السباق، أما باقى المدربين فعند الحديث عن ترشيح الهابطين، رفضوا تماماً الخوض فيه.

رمضان أفضل الصاعدين

اختار المدربون رمضان صبحي ليكون أفضل لاعب صاعد برصيد ٦ أصوات، وجاء كريم نديفيد ناشى الأهلى المعار إلى وادى دجلة ليحل ثانياً، وتراجع مصطفى فتحي إلى المركز الثالث بصوتين في حين جاء خالد الإخمى وأحمد الشيخ وأحمد بيكهام في المراكز التالية برصيد صوت واحد لكل منهم.

غالى ملك
النص وحفننى
الحريف
وربيعة مدافع
بطراز خاص

”

الزمالك
الوصيف..
وكهربا أفضل
لاعب



إجراء:
عبدالمنعم فهمى

المشاركون فى الاستفتاء

- ١- طارق سليمان (مدرّب حراس الأهلّى)
- ٢- علاء عبدالغنى (مدرّب الزمالك)
- ٣- مبدو (المدرّب الفنى للإسماعيلّى)
- ٤- عبدالحميد بسلونى (المدرّب الفنى لحرس الحدود)
- ٥- طارق بعلّى (المدرّب الفنى للجيش)
- ٦- إبراهيم حسن (مدرّب الكرة بالمصرى)
- ٧- محمد بعلّى (المدرّب الفنى للمحلة)
- ٨- حمادة صدىقى (المدرّب الفنى لدجلة)
- ٩- عبدالظاهر السقا (المدرّب العام للإنتاج الحربى)
- ١٠- مؤمن سللمان (المدرّب العام لبلرول)
- ١١- خالد القماش (المدرّب الفنى للشرطة)
- ١٢- علاء عبدالعال (المدرّب الفنى للدخلّة)
- ١٣- عماد النحاس (المدرّب الفنى لأسوان)
- ١٤- ولبد هويدى (مدرّب الكرة بالمقاصّة)
- ١٥- محمد إبراهيم (المدرّب العام للاتحاد السكندرى)
- ١٦- محمد بوسف (المدرّب الفنى لسموحة)
- ١٧- محمد عودة (المدرّب العام للمقاولون)



الحصان الأسود.. اثنان

تساوى سموحة مع الإنتاج الحربى فى تصدق قائمة الفرق المرشحة لنبل لقب الحصان الأسود، ولكل منهما ٣ أصوات، سموحة اختاره طارق سللمان ومحمد بعلّى، ومحمد بوسف مدرّب الفنى، فى بىن اختار الإنتاج كل من بسلونى، ومدرّبه العام عبدالظاهر السقا، ومحمد عودة، وظهر المقاصّة مرتبّ عن طريق مبدو وعماد النحاس، والداخلية أيضا مرتبّ عن طريق مدرّبه علاء عبدالعال، ومحمد إبراهيم مدرّب الاتحاد، والجيش مرتبّ واختاره مدرّبه طارق بعلّى، وحمادة صدىقى. أما قائمة الصوت الواحد، فظهر فيها الإسماعيلّى بصوت أعطاه إياه محمد بعلّى مناصفة مع سموحة، وبلرول عن طريق مدرّبه مؤمن سللمان، والمصرى عن طريق إبراهيم حسن والاتحاد السكندرى عن طريق علاء عبدالغنى مدرّب الزمالك.

الكلبار.. فى ن؟

اختفى محمود عبدالرازق شىكابالا، نجم الإسماعيلّى، وعصام الضرى حارس دجلة، ومحمد زبدان نجم الإنتاج الحربى، وحسنى عبدربه نجم الإسماعيلّى عن الاستفتاء، بىل لم يتحدّث عنهم أحد نهائىا، حتى المدرّبون الذين يتولون مسئوليتهم لم يذكروهم نهائىا، تاركين علامات استفهام حول دورهم مع أنديتهم هذا الموسم.

فىريرا يثير الجدل

عندما أعطى عماد النحاس المدرّب الفنى لأسوان صوته لفيريرا مدرّب الزمالك، قال إنه يشك فى استمراره بعد المشكلات الأخيرة التى صادفها مع المستشار مرتضى منصور رئيس الزمالك. وعندما تحدّث طارق بعلّى المدرّب الفنى لم يحدد الاسم، بل قال إنه الذى سىحصل على الدورى تاركا الأمر لاجتهادات المدرّبين.

البناء.. بريمو «الحكام»

كان مفاجأة أن يتراجع إبراهيم نورالدين إلى المركز الأخير فى سباق أفضل حكم، بىل لم يحصل إلا على صوت مبدو المدرّب الفنى للإسماعيلّى، وجاء جهاد جريشة فى المركز الثانى بصوتين، وصوت واحد لكل من جهاد جريشة ومحمد الحنفى وأمين عمر ومحمد فاروق، وكانت المفاجأة هى إجماع ٦ مدرّبين على كفاءة محمود البنا لاحتلال صدارة الموسم الجديد، فأختره طارق سللمان وعلاء عبدالعال وعماد النحاس وولبد هويدى ومحمد إبراهيم ومحمد بوسف.



استطلاع الدوري

اسم المدرب	البطل	الوصيف	الظمان الأسود	أحسن لاعب	أحسن صاعد	أفضل أجنبي	أفضل لاعب وسط
طارق سليمان (الأهلي)	الأهلي	الزمالك	سموحة	غالي	رمضان صبحي	إيفونا	حسام عاشور
عادل عبدالغني (الزمالك)	الزمالك	الأهلي	-	-	-	-	-
ميدو (الإسماعيلي)	الأهلي أو الزمالك	الأهلي أو الزمالك	المقاصة	كهربا	رمضان	إيفونا	محمود عبدالعزیز
عبدالحاميد بسيوني (الحرس)	الأهلي أو الزمالك	الأهلي أو الزمالك	الإنتاج	-	بيكهام	إيفونا	-
طارق يحيى (الجيش)	الزمالك	الأهلي	الجيش	كهربا	-	إيفونا	غالي
إبراهيم حسن (المصري)	-	-	المصري	-	-	-	-
محمد جنيدي (المحلة)	الأهلي	الزمالك	سبحان أو الإسماعيلي	كهربا	الإخيمى	إيفونا	غالي
حمادة صدقي (بجلة)	الأهلي	الزمالك	الجيش	الشتاوى	ثديفيد	ستانلى	غالي
عبدالظاهر السقا (الإنتاج)	الأهلي أو الزمالك	الأهلي أو الزمالك	الإنتاج	-	مصطفى نني	رابو	أحمد مجدى
مؤمن سليمان (بتروجت)	الزمالك	الأهلي	بتروجت	كهربا	رمضان	أنطوى	غالي
خالد القماش (الشرطة)	الزمالك	الإسماعيلي	الشرطة	ريكو	رمضان	كوفى	ريكو
علاء عبدالعال (الداخلية)	الأهلي أو الزمالك	الأهلي أو الزمالك	الداخلية	ربيعة	الشيخ	ستانلى	إيجيتور
عماد النحاس (أسوان)	الأهلي	الزمالك	المقاصة	مؤمن ورمضان	ثديفيد	إيفونا وانا	غالي
وليد هويدى (المقاصة)	الأهلي	المقاصة	-	كهربا	ثديفيد	إيفونا	طارق حامد
محمد إبراهيم (الاتحاد)	الأهلي	الزمالك	الداخلية	كهربا	رمضان	أنطوى	غالي
محمد يوسف (سموحة)	الأهلي	الزمالك	سموحة	كهربا وإيلونا	رمضان	إيفونا	غالي
محمد عودة المقاولون	الأهلي	الزمالك	الإنتاج	إيفونا	مصطفى نني	إيفونا	طارق حامد
- (إنبي)	-	-	-	-	-	-	-



استطلاع

مفاجأة:

بيسيرو يهزم
فيريرا وباسم
يتعادل مع
مهاجم
الأهلي

كهربا.. أحسن لاعب

ترى محمود عبدالمنعم كهربا على لقب الأفضل بين لاعبي الدوري وحصل على ٧ أصوات عن طريق ميدو وطارق يحيى ومحمد جنيدي، ومؤمن سليمان ووليد هويدى، ومحمد إبراهيم ومحمد يوسف، وجاء بعده إيفونا مهاجم الأهلي برصيد صوتين فقط، أعطاهما إياه محمد عودة ومحمد يوسف والأخير رأى أن إيفونا يشترك مع كهربا في الحصول على صوت أفضل لاعب.. أما الحاصلون على صوت واحد فقد رأى طارق سليمان أن غالي هو أفضل لاعب، واختار خالد القماش لاعبه ريكو، وحمادة صدقي (الشتاوى) وعلاء عبدالعال (ربيعة)، واختار النحاس مؤمن زكريا ورمضان صبحي معا.

بيسيرو يهزم فيريرا

برغم أن بيسيرو لم يظهر مع الأهلي إلا في مباراتين فقط حتى الآن فإنه تفوق بفارق صوت واحد على فيريرا مدرب الزمالك، بيسيرو حصل على ٥ أصوات عن طريق طارق سليمان، وحمادة صدقي وعلاء عبدالعال ومحمد إبراهيم ومحمد يوسف، وجاء فيريرا بأربعة أصوات أعطاهما له عبدالحاميد بسيوني، وجنيدي، وعماد النحاس، وميدو.

واختار إبراهيم حسن شقيقه حسام، ووليد هويدى مدرب المقاصة وإيهاب جلال، ومؤمن سليمان (أحمد حسن) ورأى عبدالعال أنه يستحق أن يدخل القائمة فاختار نفسه مع بيسيرو، أما حسن شحاتة فقد حصل على صوتين فقط عن طريق خالد القماش ومحمد عودة.

عبدالغنى يرفض إنقاذ مدرب الزمالك

رفض علاء عبدالغنى المدرب المساعد بالزمالك إنقاذ فيريرا وإعطاءه صوته الذى يجعله متساويا مع بيسيرو مدرب الأهلي، حيث اكتفى بالتصويت للزمالك بالحصول على الدوري، والأهلي وصيفا ثم اختار الاتحاد ليكون الحصان الأسود، وبرغم التنبيه على عبدالغنى بأنه لو أكمل الاستفتاء فإن المستفيد الوحيد سيكون هو فيريرا، بعد أن تم حسم باقي المراكز، فإنه رفض مكتفيا بما قدمه.

إيفونا أحسن
أجنبي
وهداف..
ورمضان
الصاعد
المميز

الشناوى يغرد وحيداً!

بثمانية أصوات كاملة جاء أحمد الشناوى ليتربع على عرش الحراس، وجاء شريف إكرامى ثانياً لكن بفارق ٤ أصوات منها ٣ بالاشتراك مع الشناوى، ثم صوت واحد لكل من محمد الشناوى (بتروجت) ومحمود حمدي (المقاصة) ومحمد فوزى (المحلة). الطريف أن هناك مدربين اختاروا الشناوى وإكرامى معاً ومنهم مدربه فى الأهل طارق سليمان الذى أكد أن إكرامى يفضلهُ قليلاً، وهناك عماد النحاس، وحرص مؤمن سليمان على التأكيد أن ما يقصده هو «شناوى» بتروجت وليس «شناوى» الزمالك.

أفضل صانع ألعاب	أفضل مدافع	الهابطون	أفضل حكم	أفضل مدرب	أفضل مهاجم	أفضل هداف	حارس مرمى
عبدالله السعيد	فتحي	-	البنّا	بيسيرا	إيفونا	إكرامى والشناوى	-
-	-	-	-	-	-	-	-
عبدالله السعيد	حجازى	-	نور الدين	فيريرا	إيفونا	إيفونا	عواد
-	-	-	-	فيريرا	-	الشناوى	-
حفنى	رامى	-	جريشة	بطل الدورى	إيفونا	باسم	الشناوى
-	-	-	-	حسام حسن	أحمد رءوف	-	-
كهربا	حجازى	-	محمد فاروق	فيريرا	باسم	باسم وباولو	محمد فوزى
-	ربيعه	-	أمين عمر	بيسيرا	-	ستانلى	الشناوى
مصطفى فتحى	محمود رزق	-	جريشة	-	باسم	باسم	-
حفنى	على جبر	-	-	أحمد حسن	وائل فراج	بناهينى	الشناوى (بتروجت)
-	-	مكة وأسوان والشرقة	-	شحاتة	باسم	باسم	-
حفنى	ربيعه	-	البنّا	بيسيرا وعبدالعال	أنطوى	إيفونا	الشناوى
-	ربيعه	-	البنّا	فيريرا	باسم	إيفونا	الشناوى وإكرامى
حفنى	على جبر	مكة وأسوان والشرقة	البنّا	إيهاب جلال	باسم	إيفونا	محمود حمدي
حفنى	ربيعه	مكة وأسوان والشرقة	البنّا	بيسيرا	إيفونا	إيفونا	الشناوى
وليد سليمان	ربيعه	-	البنّا	بيسيرا	إيفونا	إيفونا	إكرامى
حفنى	كوفى	-	الحنفى	حسن شحاتة	أنطوى	عبدالله السعيد	الشناوى وإكرامى
-	-	-	-	-	-	-	-

ميدو.. لغز

برغم توليه مسئولية فريق بحجم الإسماعيلي فإن ميدو المدير الفني للدراويش لم يختَر فريقه للحصول على أى تصنيف نهائياً، والوحيد الذى قرر وضعه فى القائمة هو محمود عبدالعزيز كأفضل لاعبي الوسط فى الدورى ومعه أيضاً محمد عواد فى حراسة المرمى.

حفنى.. الحريف

تربع أمين حفنى لاعب وسط الزمالك على قمة ترتيب أفضل صناع الألعاب، برصيد ٦ أصوات حصل عليها عن طريق طارق يحيى ومؤمن سليمان وعلاء عبدالعال، ووليد هويدى ومحمد إبراهيم ومحمد عودة وجاء عبدالله السعيد ثانياً بصوتين أعطاهما له طارق سليمان وميدو، فى حين تساوى كل من كهربا ووليد سليمان ومصطفى فتحى فى رصيد صوت واحد لكل منهما، كهربا عن طريق محمد جنيدى، وعبدالظاهر السقا فضل مصطفى فتحى، واختار محمد يوسف وليد سليمان.

الجابونى.. الإمبراطور

تربع مالك إيفونا على قائمة هداف الدورى المتوقع برصيد ٧ أصوات، واختار ٤ مدربين باسم مرسى، وهم طارق يحيى ومحمد جنيدى الذى أعطاه مناصفة مع حسام باولو مهاجم سموحة وهداف الدورى الموسم الماضى، وخالد القماش وعبدالظاهر السقا، وحصل أحمد رءوف وستانلى وبناهينى وعبدالله السعيد على صوت واحد فقط.. وتفوق إيفونا على نحو ٦٤ أجنبياً فى دورى هذا الموسم، فقد حصل على ٩ أصوات وجاء ستانلى مهاجم دجلة ثانياً بالتساوى مع جون أنطوى مهاجم الأهلى ولكل منهما صوتان، وظهر على رابو (المقاولون) وثانا بوكو (المقاصة) ومحمد كوفى (الزمالك) فى المركز الثالث، وفضل حمادة صدقى اختيار مهاجمه ستانلى ومعه علاء عبدالعال، وعبدالظاهر السقا (رابو) ومؤمن سليمان (أنطوى) ومعه محمد إبراهيم. أما بوكو فقد اختار د عماد النحاس ومعه إيفونا مهاجم الأهلى بالتساوى. وأكد إيفونا تفوقه بالتساوى مع باسم مرسى فى سباق أفضل مهاجم ولكل منهما ٥ أصوات.

ملاية فى مؤتمر صحفي.. وسجادة فى ملعب للتدريب عليها
هذا هو جديد الدورى فى نسخته رقم 57 والذي يستحق أن نطلق عليه دورى
الملاية والسجادة.

دورى الملاية والسجادة



المباريات
تقام فى كل
أيام الأسبوع
ماعدا يوم
الإجازة

بتروجت والتي أقيمت على استاد الإسكندرية
الذى كان أشبه ببركة مياه رغم الساعات التي
قضاها العمال فى إزاحة المياه بطرق بدائية..
واضطر لاعبو الفريقين لأداء تدريبات الإحماء
قبل المباراة على سجاد لسوء أرضيته وخوفا
من التعرض لآى إصابة وهي صورة لا يمكن
أن تراها فى أى دورى آخر على مستوى العالم
سوى الدورى المصرى.
وحتى المؤتمرات الصحفية فشل اتحاد الكرة
والشركة الراعية فى تنظيمها بالصورة اللائقة..
بل على العكس ظهرت المؤتمرات الصحفية
بصورة مسيئة للكرة المصرية.. ترابيزة صغيرة
وعليها ملاية بيضاء وثلاثة أو أربعة كراسى
للمدربين ومراقب المباراة.. دون وجود شعار
اتحاد الكرة أو المسابقة وحتى الرعاية.. وهو الأمر
الذى جعل الجبلالية تتعرض للسخرية على
مواقع التواصل الاجتماعى.

يبدو أنه لا اتحاد الكرة ولا الشركة الراعية
تعلمتا شيئا من مباراة السوبر بين الزمالك
والأهلى والتي أقيمت على استاد هزاع بن
زايد فى دولة الإمارات، وشهدت تنظيما رائعا
فى كل جوانبها، فلم تشهد بطولة الدورى
أى جديد أو تغيير فى الناحية الفنية أو
التنظيمية، واستمرت عندنا العشوائية..
تأخرت العديد من المباريات عن الانطلاق
فى الموعد الذى حددته لجنة المسابقات..
وذهبت مباريات إلى ملاعب غير التى كان من
المفروض أن تقام عليها (مباراة طلائع الجيش
مع الأهلى أقيمت على ملعب بتروسبورت
وعلى الورق أو فى الجدول هى على ملعب
الدفاع الجوى)، وظهرت الملاعب فى صورة
سيئة وبمعنى أدق وأكثر تحديدا تفتقد أبسط
معايير الجودة.. بل وفضحتها مياه الأمطار
وأبسط مثال على ذلك مباراة سموحة مع



عاطف عبد الواحد
تصوير:
خالد الفقى

0 أسوان × الزمالك 0

الأهداف:

- لا يوجد

الإنذارات:

- لا يوجد

الطرد:

- لا يوجد



الأهداف:

- لا يوجد

الإنذارات:

- لا يوجد

الطرد:

- لا يوجد

أيام وبالتحديد الثلاثاء والأربعاء والخميس (٢٠ و ٢١ و ٢٢ أكتوبر)، وامتد الأسبوع الثاني لثلاثة أيام أيضا وبالتحديد السبت والأحد والاثنين (٢٤ و ٢٥ و ٢٦ أكتوبر) فقد غابت المباريات عن يوم الإجازة لأسباب أمنية. ويرى البعض أن لجنة المسابقات كانت معذورة بسبب انطلاق الدوري متأخرا ووجود ارتباطات للمنتخبين الأول والأولمبي بالإضافة للفرق المشاركة في بطولتي أفريقيا. وشهد الدوري تالق الداخلية والاتحاد السكندري حيث حصد كل منهما ست نقاط.. فريق المدرب علاء عبدالعال هزم المقاولون والحدود.. وزعيم الثغر تفوق على أسوان والإنتاج الحربى.. وشارك هذا الثنائي الأهل في الصدارة بعد فوزه على الطلائع وغزل المحلة ولكنه لم يقدم الكرة الجميلة والتي تتناسب مع ما يضمه من نجوم.

وعانى الزمالك في الجنوب وسقط في فخ التعادل مع أسوان ليتوقف رصيده عند ٤ نقاط ويتساوى مع الإسماعيلي والمصرى وكل منهما بدأ مشواره بالفوز (المصرى على بتروجت والإسماعيلي على الإنتاج) ثم عرفا التعادل في الجولة الثانية مع المقاولون والمقاصة على الترتيب. وفي الوقت الذي خرج فيه بتروجت بقيادة أحمد حسن من كبوته على حساب سموحة فإن الإنتاج الحربى دخل الدوامه بعد هزيمتين متتاليتين أمام الإسماعيلي والاتحاد وأصبح موقف مدربه شوقي غريب غاية في الصعوبة.



المؤتمر الصحفي لمباراة دجلة والزمالك.. صورة أساءت للكرة المصرية

منتخب مصر ثمن ذلك في النهاية؟! لجنة المسابقات وخلال أسبوعين فقط أقامت مباريات البطولة في كل أيام الأسبوع فيما عدا يوم الإجازة وذلك على عكس ما يحدث في كل أنحاء العالم.

ففي كل الدوريات الكبرى تقام المباريات في أيام بل ومواعيد ثابتة.. الدوريات الإنجليزى والإسباني والإيطالي وغيرها تقام مبارياتها يومى السبت والأحد وقليل جدا يذهب للثنين أو ينطلق الجمعة.. ويلعب مباريات دورى أبطال أوروبا يومى الثلاثاء والأربعاء.. وتقام مباريات الدورى الأوروبى يوم الخميس ويتكرر سيناريو مشابه فى الدوريات العربية وحتى الأفريقية أما الدورى المصرى فبعد جولتين فقط أصبح دورى كل أيام الأسبوع ماعدا يوم الجمعة. أقيمت مباريات الأسبوع الأول على مدار ثلاثة

والصورة السيئة للمؤتمرات الصحفية أو مؤتمرات الملاية كما أطلق عليها ظهرت في مؤتمرات كان أحد طرفيها الزمالك والأهلى.. فما بالنّا فيما يحدث في مؤتمرات اندية الأقاليم.

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد.. وإنما لم يفصل بين مباريات الأسبوعين الأول والثاني من عمر الدورى سوى ٢٤ ساعة فقط حيث انتهت الجولة الافتتاحية يوم الخميس ٢٢ أكتوبر وانطلقت الجولة الثانية يوم السبت ٢٤ أكتوبر وهو الأمر الذى أثر بالسلب على أداء معظم الفرق حتى الفرق الكبيرة.. وبدأ أن لجنة المسابقات تتعامل مع اللاعبين كأنهم آلات.. وتجاهلت أنهم لم يحصلوا على الراحة الكافية بسبب تلاحم المواسم ومنهم بالتحديد لاعبو الأهلى والزمالك لم يحصلوا على راحة خلال المواسم الأربعة الأخيرة.. فهل يدفع

التاريخ: 2015/10/25 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: محمود عاشور

الأهلي × غزل المحلة 2 0

الأهداف:

لا يوجد

الإنذارات:

- أحمد
عبدالعال

الطرد:

- لا يوجد



الأهداف:

- عبدالله
السعيد ق ٣٧
- حسام غالي
٨١ ق

الإنذارات:

- حسام غالي
- حسام
عاشور
- حسين السيد

الطرد:

- لا يوجد

الأسبوع الأول

التاريخ: 2015/10/20 الملعب: استاد الشرطة الحكم: محمد المصباحي

الداخلية × المقاولون العرب 2 0

الأهداف:

لا يوجد

الإنذارات:

- عمر جمال
- أحمد علي

الطرد:

لا يوجد



الأهداف:

- عامر صبري
ق ٤٩
- محمد ماجد
أونوش ق ٦٤

الإنذارات:

- عمرو مرعي
- عبد العزيز
موسى

الطرد:

- عبد العزيز
موسى

2 إنبي × حرس الحدود 2

الأهداف:

- أحمد رمضان
ق ٢٧
- أحمد صبرى
ق ٥٧

الإنذارات:

- محمد حسن
- إسلام رمضان
- علي الفيل
- موسى إيدان
- أحمد سعد

الطرد:

- علي الفيل



الأهداف:

- محمود قاعود
ق ٤١
- صلاح عاشور
ق ٥٥

الإنذارات:

- إبراهيم يحيى
- رامي صبرى
- محمود صبرى

الطرد:

- لا يوجد

1 الاتحاد السكندري × أسوان 0

الأهداف:

- لا يوجد

الإنذارات:

- أحمد سعيد

الطرد:

- لا يوجد



الأهداف:

- بلاتيني ق ٤٥

الإنذارات:

- عبدالرحمن
- فاروق
- محمود
- شعبان

الطرد:

- لا يوجد

التاريخ: 2015/10/21

0

2

- لا يوجد

- لا يوجد

التاريخ: 2015/10/21

0

2

- احمد علي

- لا يوجد

٣٠ - الأهرام : العدد ١٣٤٩

1 بتروجت × المصري 3

الأهداف:

- أحمد رءوف
ق ٥٨
- أحمد جمعة
ق ٨٠
- السيد
عبدالعال ق ٩٠

الإنذارات:

- أحمد رءوف
عبدالله جمعة

الطرد:

- عبد الله
جمعة



الأهداف:

- أحمد جعفر
ق ٥٦

الإنذارات:

- كريم طارق
- محمد طارق
- أحمد مجدى
الحسينى

الطرد:

- لا يوجد

0 غزل المحلة × سموحة 1

الأهداف:

- لا يوجد

الإنذارات:

- لا يوجد

الطرد:

- لا يوجد



الأهداف:

- هانى
العجيزى
ق ٥٧

الإنذارات:

- فيصل حامد

الطرد:

- لا يوجد

التاريخ: 2015/10/22 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: إبراهيم نور الدين

0 طلائع الجيش × الأهلي 1

الأهداف:
- عبدالله
السعيد ق ٧٥

الإنذارات:
- أحمد فتحي

الطرد:
- لا يوجد



الأهداف:
- لا يوجد

الإنذارات:
- عبدالعزيز
توفيق
- فرانك نجونا

الطرد:
- لا يوجد

التاريخ: 2015/10/22 الملعب: استاد الفيوم الحكم: جهاد جريشة

1 مصر المقاصة × اتحاد الشرطة 1

الأهداف:
- عبدالله
سيبيه ق ٦٥

الإنذارات:
- لا يوجد

الطرد:
- لا يوجد



الأهداف:
- أحمد سامي
ق ٩٦

الإنذارات:
- لا يوجد

الطرد:
- لا يوجد



بقلم:
عزت السعدني

عودة الجماهير = عودة الروح لمصر!

الذي يلعب باسم مصر.
وحجزنا له ولكل أفراد الأسرة المصرية عاشقة كرة القدم والمحرومة من مشاهدتها في الملاعب أكثر من أربع سنوات بطولها.. كراسي ومقاعد وترايبزات في المقاهي والكافيتريات التي تذيع مباريات الكرة بل إننا استخسرنا فيه - وهم نبض الكرة وترمويتها في مصر كلها.. أن نقدم له مباريات المنتخب الوطني للكرة ومباريات الأهلي والزمالك قطبي الكرة المصرية.. على شاشة التلفزيون المصري.. وتركنا دولة قطر التي يساوي حجمها حجم حي شبرا في القاهرة.. تحتكر مباريات أفريقيا والأهلي والزمالك في البطولات الأفريقية.. بالذمة ده اسمه كلام!

يعني ممنوع عليه الذهاب إلى الملاعب.. وإذا أراد أن يشاهد مباراة كروية لمصر أو الأهلي أو الزمالك في بطولات أفريقيا.. عليه أن يدفع - ويكع - بفتح الياء وضم الكاف وسكون العين - من جيبه ثمن الفرجة.. بالذمة ده اسمه كلام؟
والجملة الأخيرة ليست لي ولكنها لمجموعة من طلبة المدارس والجامعة منعوهم من دخول مباراة الزمالك الأخيرة في بطولة أفريقيا أمام النجم الساحلي التونسي!

قال لي مسئول كبير في اتحاد الكرة: ومن قال إننا لا نريد أن يعود الجمهور إلى الملاعب.. ونفتح الأبواب من جديد أمام انتعاش خزائن الأندية وخزينة اتحاد الكرة؟ نحن نريد.. ولكن ليس كل ما نريده يمكن تحقيقه.. لأن الأمن يقف لنا بالمرصاد خوفا من عودة الجماهير وحدوث مالا تحمد عقباه.. ولكني أؤكد لك أن الجماهير سوف تعود.. بداية من مباراة تشاد مع المنتخب الوطني ولكن بـ ١٠ آلاف متفرج في البداية.. يزداد الرقم إذا مرت التجربة بسلام وأمان ولم يحدث ما يعكر صفوها التراس ولا شماريخ!

أيها السادة لتكن البداية مباراة مصر وتشاد هنا في استاد برج العرب مثلا.. الجماهير هي روح الكرة وروح مصر كلها واللا إله!

آن الأوان بعد أن استقر الميزان - أقصد ميزان كرة القدم - وهذات الدنيا بعد عاصفة السوبر المصري الذي اقتتنصه صفور الأهلي من حمائم الزمالك.. في مظاهرة حب كروية في دولة الإمارات العربية صاحبة الفضل في لم الشمل وعودة الوثام بين قطبي الكرة المصرية في كل زمان وفي كل مكان.. الأهلي والزمالك.. في مباراة حضارية.. هي للحق والحق يقال لوحة كروية رائعة تحت الرعاية الإماراتية المسجلة وبحضور جماهيري مصري.. من العائلات المصرية في الغربية.. في الإمارات والسعودية والكويت والبحرين وقطر.. لكي يرى العالم كله من حولنا.. كم نحن شعب عربي متحضر.. ولقد شاهدنا كلنا المباراة وكأننا نرى نهائي كأس أوروبا في استاد ويمبلي في لندن.

أقول.. ويقولها معي كل عشاق الكرة في مصر والعالم العربي كله.. آن الأوان أيها السادة لكي نظهر للعالم الكروي من حولنا.. كم نحن شعب متحضر.. وأننا أصبحنا قادرين على أن يعود الأمن والأمان إلى ملاعبنا الكروية في مصر.. وأن نكرر هذا المشهد الحضاري الكروي في بلدنا.. ولكن بعودة الجماهير إلى مدرجات الملاعب مرة أخرى بعد غياب نحو خمس سنوات بطولها عشائها في كر وفر واعتداءات وحرانق بل وقتل نفوس بريئة لمتفرجين صغار في عمر الزهور، ماتوا يشجعون فريقهم الذي يحبونه ومن دون أي ذنب قتلوهم وأسألوا دماءهم.. كما حدث في استاد بورسعيد.. وكما حدث في قلب القاهرة.. في مباراة الزمالك وإنبي بعد أن وضعوا أقفاصا مثل أقفاص القروء في وجه المتفرجين.. فكانت المأساة.. ليموت الشباب الصغار والنساء والأطفال مختنقين بالغاز المسيل للدموع داخل أقفاص الموت والمباراة فوقهم تجري.. وكان لا شيء محزنا وكثيرا وقتلا.. يحدث خارج الأسوار!

أقول ويقولها معي كل خبراء الكرة ومحبيها ومشجعيها وكل مدرب وكل لاعب وكل متفرج حرمانه من متعة مشاهدة مباريات الدوري العام وبطولات الأندية الأفريقية وبطولات المنتخب الوطني للكرة

>> أقول.. ويقولها معي كل عشاق الكرة في مصر والعالم العربي كله.. آن الأوان أيها السادة لكي نظهر للعالم الكروي من حولنا.. كم نحن شعب متحضر.. وأننا أصبحنا قادرين على أن يعود الأمن والأمان إلى ملاعبنا الكروية في مصر

>>

تقرير

عبدالحفيظ
يظهر العين
الحمراء
لمارسيو..
ويحذر مؤمن
ورمضان

»

مدير الكرة
يطالب الثلاثة
الكبار بلم
الشم

»

تدخلات الإدارة
مرفوضة..
وتعديلات في
اللائحة المالية

تعددت جلسات سيد عبدالحفيظ مدير الكرة الجديد في الأهلي بعدد من اللاعبين الذين
أثير حولهم الكثير من اللغط في الأشهر الماضية أو الذين تسببوا في أزمات سواء على
مستوى الجماهير أو مع فتحي مبروك المدير الفني الأسبق للفريق..

تأديب وتهذيب وإصلاح في الأهلي

أن هذه التصرفات مرفوضة شكلا وموضوعا
في الفريق وأنه لن يقبل بها مستقبلا، وهدده
بعقوبات قاسية جدا في حالة تكرار ما
حدث، وطالبه بأن يكون على قدر المسؤولية
خاصة أنه من أبناء الأهلي الذين لا يمكن أن
يكونوا سببا في افتعال أزمات أو مشكلات
داخل الفريق، وأكد له أن المدير الفني جوزيه
بيسيرو هو المسئول الأول والأخير عن اختيار
التشكيل الذي سيخوض به المباريات، لن
يكون هناك مجال للاعتراض عليه وإنما
بذل جهد أقصى لفرض نفسه على اختيارات
الرجل في الملعب.

مؤمن زكريا كان ثاني لاعب يقرر
عبدالحفيظ أن يتحدث معه عقب أحد تدريبات

ويبدو أن عبدالحفيظ قرر أن تكون هناك
خطوط حمراء في التعامل بينه وبين اللاعبين
خلال الفترة المقبلة حتى يسيطر مبكرا على
الأمور ويعيد الانضباط بعد التجاوزات التي
حدثت على مدار الأشهر الماضية..

كانت البداية من عند حسين السيد الملعب
بـ«مارسيو» خاصة أن عبدالحفيظ قيل أن
يعود إلى الأهلي كان رافضا تصرف اللاعب
في لقاء بتروجيت في قبل نهائي كأس مصر
واعترضه بطريقة غير لائقة على الجهاز
الفني بقيادة فتحي مبروك وقتها، وتحدث
عبدالحفيظ مع الظهير الأيسر وأخبره بأنه
لم يكن راضيا عن هذا التصرف رغم كونه
بعيدا عن موقع المسؤولية في الأهلي، وأكد له

أحمد محمود

وبين جماهير الأهلي والزمالك، بل وشدد عليه بأن زملاءه الكبار في الفريق خاصة حسام غالي وشريف إكرامي وعماد متعب لا يعجبهم ما يحدث منه خاصة مسألة الوقوف على الكرة في مباريات الزمالك، وأكد له أن وفقته على الكرة في لقاء السوبر كانت سببا في توتر الأجواء بين لاعبي الفريقين، بل وكانت في مصلحة الزمالك الذي كان في طريقه لتلقى هزيمة كبيرة لولا تصرفه الذي أوقف اللقاء وجعل لاعبي الزمالك يعودون مجددا للدخول في أجواء المباراة.. وحذره عبدالحفيظ من تكرار تلك الوقفة وأنه لن يسمح بذلك أبدا خلال الفترة المقبلة.. ثم تحدث معه عن صوره المنتشرة عبر الفيس بوك والتي تجمعها أحيانا ببعض الفتيات، مؤكدا له أن مثل هذه الأمور لن يسمح بها مجددا وأن هناك عقوبات مغلفة سوف تصدر ضده إذا تكرر ذلك.

وإذا كانت الجلسات الثلاث التي عقدها عبدالحفيظ مع حسين السيد ومؤمن زكريا ورمضان صبحي لإظهار العين الحمراء لهم بسبب الأزمات التي تسببوا فيها خلال الأشهر الماضية، كانت هناك جلسة أخرى تهدف إلى تحريض الكبار على لم الشمل، حيث عقد عبدالحفيظ جلسة مع الثلاثي حسام غالي وعماد متعب وشريف إكرامي تحدث خلالها معهم عن أهمية لم الشمل والامتناع عن التصريحات وتحذير الصغار من الإقدام على التصريحات في هذا التوقيت الذي يسعى فيه لإعادة الانضباط للفريق، وضرورة أن يكونوا قدوة للجميع خلال المرحلة المقبلة.. ولم يتخرج عبدالحفيظ من مطالبة غالي تحديدا بعدم الإقدام على أية تصرفات من شأنها أن تفسد خطة إعادة شارة الكابتن له في الأيام المقبلة، خاصة أنه يسعى لذلك ويريد أن يساعد اللاعب في إتمام تلك الخطوة التي يرحب بها متعب وإكرامي وعاشور.. ومن جانبه وعد غالي بالابتعاد عن أية أزمات قد تضر بالفريق، ولم يخف عبدالحفيظ في جلسته مع كبار اللاعبين أنه علم أن هناك بعض التدخلات كانت تحدث في الفترة الماضية من أعضاء في مجلس الإدارة لرفع بعض العقوبات عن لاعبين في حالة توقيع عقوبات ضدهم كونهم من قدامى اللاعبين وهو أمر مرفوض تماما بالنسبة له ولن يقبل به، وكل لاعب مهما يكن وضعه في الفريق يخطئ سوف يصدر ضده عقاب يناسب هذا الخطأ.

ويدرس سيد عبدالحفيظ خلال الأيام المقبلة تعديل بندين في اللائحة التي وضعها علاء عبدالصديق ووائل جمعة يخصان المكافآت المالية، حيث يحاول أن يزيد المكافآت في حالة الفوز خارج الأرض سواء محليا أو أفريقيا كنوع من تحفيز اللاعبين في الفترة المقبلة للفوز ببطولة الدوري التي فقدها الفريق لأول مرة منذ عدة سنوات، وكذلك تعديل مكافآت بطولة أفريقيا التي يعود إليها الفريق ويسعى بكل قوة للفوز بلقبها من أجل المشاركة في كأس العالم للأندية، حيث لم يفز الأهلي بدوري أبطال أفريقيا منذ عام ٢٠١٣، كما أنه يحاول تحفيز الفريق ماليا من أجل استعادة بطولة الدوري التي فقدها الفريق الموسم المنقضي.



مؤمن زكريا المتهور



حسين السيد المنفلت

بالانفلات وعدم الالتزام.. وحاصر عبدالحفيظ مؤمن بمثل هذه التصرفات وحذره بشدة من تكرارها، وحاول اللاعب التأكيد له أنها طريقة فقط في الاحتفال ولا يريد من ورائها إغضاب أحد، لكن عبدالحفيظ تمنى لو أنه التزم وقرر تغيير تلك الطريقة حتى لا تتسبب في أي احتقان مجددا خاصة بين جماهير الأهلي والزمالك.

رمضان صبحي الملقب بالعفجي كان ثالث لاعب يتحدث معه سيد عبدالحفيظ، حيث حرص على الاجتماع به في غرفة خلع الملابس وتحدث معه بشدة، مؤكدا له أنه لاعب صغير ولا يصح أن يحدث حوله كل هذا الجدل الدائر عبر مواقع التواصل الاجتماعي

الفريق الصباحية، حيث اصطحبه إلى أحد جوانب الملعب وتحدث معه لفترة طويلة حول تصرفاته أيضا، وذكره بموقفين يعلمهما جيدا، الأول حول رفضه من قبل تنفيذ قرار فتحي مبروك بالخروج من الملعب كنوع من العقاب له على عدم تنفيذ تعليماته خلال أحد التدريبات، والموقف الثاني الاعتراض بطريقة غير لائقة عند استدعائه في إحدى المباريات عندما ركل صندوق زجاجات المياه بقدمه، ثم تحدث معه عن طريقة احتفاله بأحراز الأهداف عن طريق إخراج لسانه ووضع يده فوق أذنيه، معتبرا أنها طريقة لا تليق بلاعب في الأهلي، خاصة أن هناك من يتخذ ذلك ذريعة للتهجم على لاعبي الفريق، واتهامهم

تقرير

تسعى إدارة الأهلي لصنع أسطورة جديدة للقلعة الحمراء من خلال المدرب الجديد البرتغالي جوزيه بيسيرو، لإيمانها بأن ذلك ربما يكون السبيل الوحيد والكبير لتحسين صورتها أمام الجماهير والرأي العام الرياضي. بعد أن تعرض المجلس الحالي لهزة عنيفة جعلت الجماهير تهتف ضدهم أمام النادي ومن قلب ملعب التتش بعبارة (ارحلوا).

خطة الأهلي لمنع أسطورة «بيسيرو»

التغريدات
وسيلة المدرب
البرتغالي
لقلوب
جماهير
الفانلة
الحمراء

محسن لملوم

الاهلي، وهو الذي فشل في كل تجاربه اللاحقة سواء مع منتخب أنجولا أو فريق بيرسوس الإيراني أو فريق اتحاد جدة السعودي. ومع رحيل جاريدو وفتحى مبروك رفقت الإدارة رفضا باتا التعاقد مع مانويل جوزيه لأن أي نجاح سيحققه البرتغالي كان سيحسب للمجلس السابق الذي يعتبر جوزيه أحد أهم إنجازاته، لذلك تعلم محمود طاهر الدرس جيدا، وأراد أن يصنع أسطورة جديدة في تاريخ الاهلي وفي تاريخه أيضا، فاهتدى إلى التعاقد مع جوزيه بيسيرو صاحب السيرة الذاتية الجيدة على الأقل مقارنة بمانويل جوزيه قبل تدريب الاهلي، وأيضا لصغر سنه التي لم تتجاوز الـ ٥٥ عاما، وقبل ذلك نجحت الإدارة في التعاقد مع مجموعة من أفضل اللاعبين في كل المراكز مثل إيفونا وأنطوي وربيعة وحجازي وصالح جمعة والشيخ وحمدي زكي، والجميل في ذلك أن أغلبهم تم التعاقد معه بعد سباق مع المنافس التقليدي الزمالك، وهو أمر نال استحسان وسعادة الجماهير، وبعد أن توفرت كتيبة اللاعبين والمدرّب الجيد بقي فقط كيفية تحويل المدرّب إلى أسطورة، وهنا قررت الإدارة التعامل بحسم وقوة بعد التعلم من دروس الماضي، فكان قرار تولية سيد عبد الحفيظ منصب مدير الكرة، وهو الذي يملك خبرات جيدة في هذا المنصب، وأيضا يجيد التعامل مع كل اللاعبين وحقق نجاحا ملحوظا في السابق، أما القرار الأهم فهو كيفية التعامل مع وسائل الإعلام، وهنا تعلم الاهلي الدرس جيدا من تجربة جاريدو، فتم إبعاد المدرّب عن وسائل الإعلام إلا من خلال المؤتمر الصحفي الذي تم تقديمه فيه لوسائل الإعلام، وأيضا المؤتمر الصحفي عقب كل مباراة، وتم التنبيه على كل أفراد الجهاز الفني وأيضا على هشام المترجم الخاص بالمدرّب، بعدم نقل كل ما يكتب عنه في الصحافة أو حتى الفضائيات، وذلك حرصا منهم على توفير أكبر قدر من التركيز وعدم

الاهتمام بما يقال عنه أو عن الفريق، خصوصا أن الاهلي دائما محط اهتمام كل وسائل الإعلام كما جمعت المدرّب ومعاونيه عدة جلسات تم شرح طبيعة العمل في مصر والعلاقة الشائكة ما بين وسائل الإعلام ومدرّب الاهلي وطبيعة المشجع المصري بشكل عام والاهلاوي بشكل خاص، وهو ما أنصت إليه المدرّب الجديد بشكل كبير لأنه أيضا يهيمه تحقيق النجاح مع الاهلي خاصة بعد سلسلة الانتقادات التي صاحبت توقيعه للاهلي، وأيضا لأنه سبق أن درّب في المنطقة العربية عندما تولى مهمة تدريب فريق الهلال السعودي والمنتخب السعودي وفريق الوحدة الإماراتي، ورحل عنها جميعا لأسباب ليست فنية، وبهيمه أن يأتي الرد من أكبر الأندية العربية والأفريقية وصاحب الصيت الكبير في مصر والمنطقة العربية، ويفسر ذلك التغريدة التي كتبها باللغة العربية المدرّب إلى جماهير الاهلي وقال فيها (مع بدء الموسم الجديد أعدكم ببذل كل ما لدى من جهد نحو الحفاظ على اسم النادي الاهلي وجماهيره الغفيرة والعمل على إسعادكم وتحقيق طموحاتكم) وهي لفظة ذكية من المدرّب نصحه بها المقربون داخل النادي الاهلي وبالفعل لاقت العبارة إعجاب الجماهير لدرجة أن عددا كبيرا منهم عمل على إعادة نشر التغريدة عبر حساباتهم الشخصية، وحتى قبل التغريد بالعربية دخل المدرّب قلوب الجماهير الحمراء عندما نشر صورتين لجماهير الاهلي المحتشد في ملعب التتش في أول تدريب له مع الفريق، وكتب بالبرتغالية يقول (لا توجد كلمات تصف هذا الجو) وكتب بالإنجليزية يقول (أود أن أشكر الجميع على هذا الاستقبال الدافئ والكبير.. هيا نعمل) وأثناء المؤتمر الصحفي لتدريبه كتب يقول (يا له من شرف.. مدرّبا للاهلي) مع صورة له بالغانلة الحمراء، وهي تغريدات سهلت كثيرا من دخول المدرّب إلى قلوب الجمهور المتعطش للعودة للانتصارات، وبالفعل أحسنت استقباله بالافتة بالبرتغالية ترحب به وتطالبه بحصد البطولات مع الفريق، والملفت للنظر أن أي تدريب للاهلي وسط ما يقرب من ٤٠ ألف مشجع يكون تدريباً استعراضياً فقط لحث اللاعبين على الانتصار، تماماً كما حدث قبيل لقاء القمة أمام الزمالك في الدور الثاني للدوري العام، ووقتها أنهى فتحى مبروك التدريب بعد ربع ساعة فقط من بدايته، إلا أن العكس هو ما حدث عندما احتشدت الجماهير بعدد كبير وأصر بيسيرو على استكمال التدريبات حتى النهاية، فقاد التدريبات لمدة ساعتين كاملتين، وسط مؤازرة قوية من الحضور، وهو ما عكس روح التحدي والإصرار لدى المدرّب، وأيضا أثلج صدور أعضاء مجلس الإدارة الذين استغلوا الفرصة وقاموا بتحصين المدرّب من أية مؤثرات قد تعوق مهمته وأولها كيفية التعامل مع رجال الإعلام، وأيضا منحه صلاحيات كبيرة للتعامل مع اللاعبين حتى لا يحدث ما سبق وتكرر أكثر من مرة في عهد فتحى مبروك، عندما ظهرت العديد من المشكلات من اللاعبين مع بعضهم بعضاً أو مع المدرّب نفسه في وقائع غير مسبوقة على النادي الاهلي، ومع توفير كل شيء للمدرّب الجديد أصبحت الإدارة تنتظر في القريب أسطورة جديدة تحمل اسم جوزيه بيسيرو.

لم يكن فوز الاهلي ببطولة السوبر المحلي في الإمارات إلا طوق نجاة لمجلس الإدارة، الذي كان في وقت صعب بعد هجوم الجماهير عليه، ومطالبتهم بالرحيل بعد سلسلة النتائج المخيبة للأمال، وخسارة الفريق ثلاث مباريات متتالية أمام الزمالك في نهائي كأس مصر وأمام أورلاندو بيراتس في نصف نهائي الكونفيدرالية ذهاباً وإياباً، وحتى عقب إقالة المدير الفني السابق فتحى مبروك وإعلان تولى جوزيه بيسيرو ثارت الجماهير وطالبت بعدم التعاقد معه لضعف شخصيته، وهو ما جعل الإدارة تتأخر بعض الشيء في الإعلان عن اسم المدرّب، والحقيقة أن الإدارة أدركت منذ الوهلة الأولى لتوليها المسؤولية قبل أكثر من عام بأن الفريق الأول لكرة القدم هو طريقها إلى قلوب الجماهير، لكنها لم تحسن الطريق الذي سارت فيه، عندما تعاقدت مع المدرّب الإسباني جاريدو الذي لم يقنع أحداً، وفي نفس الوقت عانى الإسباني من نقص كبير في صفوف الفريق، بالإضافة إلى أن المنافس التقليدي نادي الزمالك نجح في تعزيز صفوفه بشكل كبير غير مسبوق منذ فترة طويلة، أما الخطأ الكبير الذي وقعت فيه الإدارة فكان عدم تهيئة الظروف والأجواء لكي ينجح، فتعامل المدرّب بأسلوب لم يعجب الصحافة، وفي المقابل أصبح المدرّب عرضة دائمة للنقد من كل الصحف ووسائل الإعلام، ووصل الأمر إلى حد السخرية من قدراته، وكان الحل هو إقالة المدرّب بعد أن توهمت الإدارة أنها ستصنع منه أسطورة كما سبق أن فعل مجلس الإدارة السابق مع مانويل جوزيه، حيث لم يكن للمدربين جوزيه وجاريدو سيرة ذاتية كبيرة قبل تدريب الاهلي، لكن الفارق هو أن الإدارة السابقة وفرت للمدرّب كل شيء، فكان النجاح الذي تحول مع كثرة البطولات إلى أسطورة، وبحسب لجوزيه وقتها حسن التعامل مع الكل سواء الجمهور أو الإعلاميين وأيضا اللاعبين، فنجح نجاحاً كبيراً جعله أحد العلامات المضيئة في تاريخ النادي

الاهلي، وهو الذي فشل في كل تجاربه اللاحقة سواء مع منتخب أنجولا أو فريق بيرسوس الإيراني أو فريق اتحاد جدة السعودي. ومع رحيل جاريدو وفتحى مبروك رفقت الإدارة رفضا باتا التعاقد مع مانويل جوزيه لأن أي نجاح سيحققه البرتغالي كان سيحسب للمجلس السابق الذي يعتبر جوزيه أحد أهم إنجازاته، لذلك تعلم محمود طاهر الدرس جيدا، وأراد أن يصنع أسطورة جديدة في تاريخ الاهلي وفي تاريخه أيضا، فاهتدى إلى التعاقد مع جوزيه بيسيرو صاحب السيرة الذاتية الجيدة على الأقل مقارنة بمانويل جوزيه قبل تدريب الاهلي، وأيضا لصغر سنه التي لم تتجاوز الـ ٥٥ عاما، وقبل ذلك نجحت الإدارة في التعاقد مع مجموعة من أفضل اللاعبين في كل المراكز مثل إيفونا وأنطوي وربيعة وحجازي وصالح جمعة والشيخ وحمدي زكي، والجميل في ذلك أن أغلبهم تم التعاقد معه بعد سباق مع المنافس التقليدي الزمالك، وهو أمر نال استحسان وسعادة الجماهير، وبعد أن توفرت كتيبة اللاعبين والمدرّب الجيد بقي فقط كيفية تحويل المدرّب إلى أسطورة، وهنا قررت الإدارة التعامل بحسم وقوة بعد التعلم من دروس الماضي، فكان قرار تولية سيد عبد الحفيظ منصب مدير الكرة، وهو الذي يملك خبرات جيدة في هذا المنصب، وأيضا يجيد التعامل مع كل اللاعبين وحقق نجاحا ملحوظا في السابق، أما القرار الأهم فهو كيفية التعامل مع وسائل الإعلام، وهنا تعلم الاهلي الدرس جيدا من تجربة جاريدو، فتم إبعاد المدرّب عن وسائل الإعلام إلا من خلال المؤتمر الصحفي الذي تم تقديمه فيه لوسائل الإعلام، وأيضا المؤتمر الصحفي عقب كل مباراة، وتم التنبيه على كل أفراد الجهاز الفني وأيضا على هشام المترجم الخاص بالمدرّب، بعدم نقل كل ما يكتب عنه في الصحافة أو حتى الفضائيات، وذلك حرصا منهم على توفير أكبر قدر من التركيز وعدم





في نادي الزمالك محاولات لإعادة ترتيب الأوراق.. وجهود كبيرة لفرض أجواء الهدوء والاستقرار والابتعاد عن المشكلات والأزمات مع بدء الموسم الجديد.

تشكيل مرتضى في الغرف المغلقة

فيريرا يسمع
الكلام

”

مشورة
إسماعيل
يوسف إجبارية..
والبحث عن
مكان لطلبة

”

باسم مرسى
لم يفكر في
الرحيل.. وهذه
حكاية كراهية
أيمن حفنى

منصور رئيس نادي الزمالك من إنهاء حالة الجدل والخلاف مع البرتغالي جيسفالدو فيريرا بعد أن وصلت الأمور بين الطرفين إلى اتهامات بالفشل والتهديد بالإقالة والرحيل خاصة بعد الهزيمة من النادي الأهلي وخسارة كأس السوبر في ملعب الشيخ هزاع بن زايد بالإمارات.. وظن الجميع أثناء هذه الأزمة أن علاقة فيريرا مع الزمالك قد انتهت وأنه يجمع أشياء ويحزم حقائبه للرحيل من ميت عقبة ولا يقبل الاستمرار في عمله في حال إجباره على قبول بعض التعديلات في الجهاز الفني وتعيين أسماء قالها رئيس النادي رغم أنف فيريرا مثل محمد صلاح وطارق مصطفى.. كل هذه الانفعالات وكل هذا الغضب توقف في مكتب المستشار مرتضى منصور الذي أدار هذه الأزمة بحكمة واقتدار حين أحال ملف مصير فيريرا إلى أعضاء مجلس الإدارة في جلسة طارئة

المحاولات بدأت بإغلاق أبواب الخلاف على أشياء كثيرة كانت حديث الناس في الشارع الكروى في الأيام الماضية.. والجهود تعتمد على العمل الشاق وتوفير كل أجواء التفوق والنجاح لتكرار ما تحقق في الموسم الماضى من إنجازات أو أكثر منها.. كل هذه الأشياء تفرض الكثير من التساؤلات وتطرح الكثير من علامات الاستفهام التي تدور في رؤوس الناس من نوعية هل الهدوء الذي يلقي بظلاله في ميت عقبة مؤقت وأنه هدوء يسبق العاصفة.. وهل بإمكان الفريق مواصلة عمليات النجاح والتفوق.. وما أسرار قبول فريق البرتغالي جيسفالدو فيريرا لتعليمات رئيس النادي.. كل هذه التساؤلات يحمل الإجابة عنها ما يدور في الكواليس والغرف المغلقة أو علانية في صورة تصريحات صحفية.

في الغرف المغلقة تمكن المستشار مرتضى

عبد الساتى صادق

والذى لا يقبل من أحد التدخل في عمله قدم بعض التنازلات في هذه الجلسة من باب التقدير والاحترام لما وجده من دعم وحب من الجميع.. وتمثلت هذه التنازلات في قبوله تنفيذ رغبات وتعليمات رئيس النادي مثل عدم إشراك حمادة طلحة في مركز الظهير الأيسر وأن يلعب اللاعب في مركزه الرسمي وهو المساك أو الظهير الأيمن وأن يكون مركز الظهير الأيسر محجوزاً لكل من شريف علاء ومحمد عادل جمعة اللذين تعاقد معهما النادي للعب في الظهير الأيسر وليس الجلوس في المدرجات.. وأن يكون للاعب محمد سالم دور في هجوم الفريق بجوار باسم مرسى ومحمود كهربا وأن يكون معهم في هذه المهمة أحمد حمودى وأحمد حسن مكي.. ومن مطالب رئيس النادي التى استجاب لها فيريرا هي وجود أيمن حقنى في التشكيل الأساسى فى المباريات مادام ليس هناك ما يمنعه من اللعب مثل الإصابة أو الإيقاف.. وأن يكون أحمد دويدار موجوداً فى التشكيل والسماح له باللعب مع الفريق مثل بقية زملائه فى الدفاع على جبر ومحمد كوفى.

وفى جلسة تصفية النفوس سال رئيس النادي فيريرا لماذا تكره أيمن حقنى وطارق حامد.. فكانت الإجابة أنه لا يكره أحداً وأن كل اللاعبين سواسية وعدم وجود لاعب فى التشكيل الأساسى لا يعنى إطلاقاً أنه نوع من الكراهية.. لكنها أمور فنية.. والالتزام بتنفيذ هذه التعليمات والتعهد بها من جانب فيريرا يعنى أن حمادة طلحة ربما تكون فرصته صعبة ولا بد من الوقوف فى طابور الفرصة سواء فى مركز المساك لوجود أحمد دويدار وعلى جبر ومحمد كوفى أو فى مركز الظهير الأيمن لوجود حازم إمام وأحمد توفيق وعمر جابر.. ومصطفى فتحى ربما يكون رهناً لدكة البدلاء لوجود أيمن حقنى فى الوسط المهاجم مع محمود كهربا فضلاً عن ترقب كل من أحمد حمودى وأحمد حسن مكي للفرصة.. وإبراهيم صلاح الذى كان المالك الرسمى لمركز الوسط المدافع قبل إصابته باتت فرصته صعبة للغاية وعودته تكاد تكون محفوفة بالمخاطر لتاللق طارق حامد فى الارتكاز وحجز هذا المكان باسمه وبجواره معروف يوسف الذى يثبت يوماً بعد يوم أنه صفقة رابحة مائة فى المائة فضلاً عن تاهب إبراهيم عبد الخالق المحسوب على هذا المكان.. وهو ما يجعل إبراهيم صلاح يقف فى الطابور ينتظر الفرج للحصول على الفرصة.

ومن المكاسب الذى حققها المستشار مرتضى منصور فى الأيام الماضية هي قبول فيريرا منح إسماعيل يوسف صلاحيات فنية فى الفريق إلى جانب مهام عمله كمدير للفكرة.. وتبدأ هذه الصلاحيات الفنية بالمشورة فى التشكيل وهي مشورة إجبارية وبقرار من مجلس الإدارة.. وهي أمور لم تكن تحدث فى الموسم المنتهى خاصة أن علاء عبد الغنى مدرب الفريق لا يناقش المدير الفنى فى أمور فنية ويلتزم بتنفيذ ما يطلبه منه المدير الفنى فقط.. وما لا يعرفه أحد أن إدارة النادي جددت إقامة فيريرا قبل تحديد مصيره وإنهاء الأزمة معه وهو ما كان يعطى مؤشراً على حسن النيات والتمسك به رغم التهديد بتطفيشه.



البرتغالى التشكيل والتغيير.. وهذه المسألة أثبتت فشلها فى الماضى وبالتحديد عندما كان أحمد رفعت وفاروق جعفر فى قيادة الفريق فحدث الصدام بينهما وفشلا مع الفريق.. هذه التجربة قالها المهندس هانى زادة فى الجلسة الطارئة من باب العبرة والتذكرة.. ودعم أعضاء مجلس الإدارة موقوفهم فى أزمة فيريرا بوجهات نظر جميع اللاعبين الذين تمسكوا بالمدير الفنى واعتبروه مدرباً كفئاً وأن استمراره مكسب كبير وقاد مسألة دعم المدير الفنى باسم مرسى وحازم إمام وعمر جابر وحمادة طلحة وغيرهم.. كل هذه المواقف نزعت فتيل الصدام وكانت حلاً سلمياً وهادئاً لازمة رئيس النادي مع فيريرا. والسؤال هل تمكن المستشار مرتضى منصور من فرض وجهات نظره على المدرب البرتغالى فى ظل هذا الدعم الكبير له من جانب مجلس الإدارة واللاعبين؟.. والإجابة أن فيريرا العنيد

خاصة أنه يعرف تماماً أن أعضاء المجلس يرفضون رحيل فيريرا ويتمسكون به وفى مقدمتهم أحمد مرتضى منصور الذى يصير على أن فيريرا لم يحصل على فرصته كاملة فى نادى الزمالك وأنه مدرب كفء ولا بد أن يعمل فى ميت عقبة لمدة عام آخر حتى يكون الحكم عليه عادلاً، خاصة أنه تسلم عمله مع الفريق فى منتصف الموسم المنتهى وتمكن من تحقيق بطولتى الدورى وكأس مصر من أربع بطولات شارك فيها الفريق حسب كلام أحمد مرتضى الذى قاد عملية الإبقاء على فيريرا وعدم التفريط فيه بعد مباراة السوبر وتضامناً معه أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادي ورحاب أبورجيليلة والمهندس هانى زادة، وهذا الحلف الداعم لفيريرا أبطل مفعول محاولات التطفيش الذى كان يريدتها المستشار مرتضى منصور حين قال إنه يصير على تعيين مدرب عام بصلاحيات فنية يشارك المدرب

تقرير {

المتاجرة باسم
أبوتريقة..
وعلام يترأس
الاتحاد على
الصحف

فريد يسأل:
لماذا لم
يبلغني
أحد بخطاب
الفيفا؟

حكاية الجبلية
ونون ستوب
وقضية
السنغال
وتسجيل
جلسات مجلس
الإدارة!



اسفاح السامي

سيظل أهل الجبلية كما هم لن يتغيروا طالما كانت هناك حسابات ومصالح وانتخابات، لذا كان طبيعياً جداً أن تلجأ مؤسسة الكرة المصرية إلى الحماية والحصانة من شخصيات لا يختلف عليها الوسط الكروي ضماناً لاستمرارهم على مقاعدهم حتى نهاية ولايتهم.

الجبلية تحت وصاية أبوريدة!

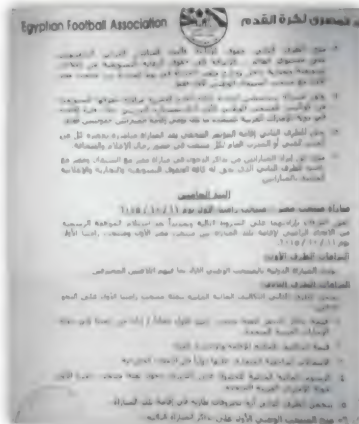
للاتحاد وناقياً أن تخرج تصريحاته الأولى بالجوء للوزير عن محيط الكلام فقط، والدليل أن شيئاً لم يتغير لذا لم يكن هناك أي داع لتصريحات للاستهلاك المحلي، أما الآخرون فقد انقسموا على أنفسهم كالعادة وكل عضو كل ما يعينه مصلحته فقط، لكن الذي اتفقت عليه الأغلبية كان بالتحديد ضرورة عودة هاني أبوريدة للإشراف على منظومة المنتخب الأول بدلاً من الغش الذي طارده مع حسن فريد وكان الأزمة في اسم المشرف، أما الاتفاق فكان على ضرورة وجود شخصية تحمي المنتخب والجبلية خلال المرحلة المقبلة المهمة لذا كان تكليف أبوريدة بالإشراف على المنتخب لتوفير الحماية للجميع لما يملكه من أدوات وسجل نجاحات سابق منذ مجلس اللواء حرب الدهشوري، كما تم اتفاق الأغلبية أيضاً على طرح اسم محمد أبوتريقة مديراً للمنتخب مع تعيين إداري جديد أو عودة سمير عدلي لهذا المنصب وهو ما أدى إلى انقسام جديد في المناقشات ما بين رافض للفكرة مثل خالد لطيف وعصام عبدالفتاح ومجدي المتناوى ومؤيد للفكرة مثل الباقيين، لكن هذا الطرح لن ينفذ أصلاً من جانب أبوتريقة نفسه وليس بسبب تحفظ واعتراض الثلاثي ولا حتى لأن أحد المتحاورين قال خلال المناقشات:

لم يكن حازم الهواري مهندس عملية الانتخابات وتعديل لائحة النظام الأساسي يتخيل أن يتقلب جمال علام عليه أو على هاني أبوريدة أو حتى على زملائه بالمجلس لمجرد اختلاف الآراء والمصالح، لأن الهواري كان صاحب فكرة استقدام علام من الأقصر لكي يخوض الانتخابات على الرئاسة محللاً أو بديلاً لهاني أبوريدة آنذاك، لكن يبدو أن الانقلاب الذي حدث داخل غرفة اجتماعات مجلس إدارة الاتحاد بالدور الثاني بالمبنى الشيك الكائن بخمسة شارع الجبلية كان سبباً مباشراً في تكاتف محمود الشامي وأحمد مجاهد وإيهاب لهيطة ضد جمال علام وهو ما بدا واضحاً خلال الجلسة الأخيرة التي ملا رئيس الاتحاد الدنيا تصريحات نارية قبلها ثم ذهب لكي يعتمد ما قرره المجلس وأعلنه في غيابه فيما يخص قضية مباراة السنغال بالإمارات والتي راح على خلفيتها ثلاثة موظفين فقط دون أحد من الكبار وهم علاء عبدالعزيز ووليد مهدي ومصطفى طنطاوي، لكن الغريب أن علام جمع متعلقاته وغادر مكتب مجلس الإدارة بعد الاجتماع وحينما توقع البعض أنه سيقدم استقالته المسببة للوزير خالد عبدالعزيز فضح شلة المصالح، كان الرجل يؤكد أنه عائد خلال أيام لممارسة دوره كرئيس



إذا كان الأهلئ بأعلامه وجماهيره مقدرش يعين أبو تريكة.. إحنا هنجيبه إزاي.. هو إحنا ناقصين. وكل ما يحدث داخل اجتماعات المجلس يعرفها الجميع داخل الجبلاية ليس بسبب ما تردد عن أن أحد الكبار كان يريد تسجيل كل ما يدور في بعض الجلسات صوتيا لتبرئة نفسه من اتهامات الهجوم على أبورية خاصة أن هناك أحد الأعضاء يقوم بالوقفة بينه وبين أحد المسؤولين الرياضيين الكبار وتحديدًا هاني أبورية ولكن لأن أعضاء الجبلاية أنفسهم هم من يفتنون على بعض ويحاولون كسب ود الإعلام بكل الطرق وأن أهل الجبلاية لا يتغيرون فقد كان طبيعيا ولأن تحاصرهم المشكلات والأزمات والاختلافات والخلافات، ليس فقط بخصوص فضيحة السنغال والتي تم علاجها بشكل أو بآخر، لكن أيضا في علاقاته مع أطراف اللعبة ومنها الشركة الراعية بفعل توابع فضيحة السنغال خاصة بعد تسريب خطاب الاتحاد الإماراتي لكرة القدم والذي جاء فيه أن الفيفا رفض إقامة دية ثانية للسنغال في الثامن من نفس الشهر في حين أنها ستعقد مع الجبان في الثالث عشر من نفس الشهر.. الخطاب جاء فيه أيضا أن الاتحاد الإماراتي سبق أن أخطر اتحاد الكرة يوم ٥ أكتوبر الجاري -أي قبل سفر المنتخب إلى الإمارات -رفض الفيفا إقامة المباراة في موعدنا، إلا أن اتحاد الكرة المصير لم يرد على خطاب نظيره الإماراتي، ورفض اتحاد الكرة إقامة المباراة بداعي أن المنتخب السنغالي سيواجه الجزائر وديا يوم ١٣ أكتوبر الجاري، أي قبل أقل من خمسة أيام على مواجهة الفراعنة يوم ٨ من نفس الشهر، وهو ما يتنافى مع لوائح الفيفا.. الغريب أن اتحاد الكرة تغاضي عن هذا الخطاب، ولم يتخذ أي إجراء لإنقاذ المباراة وهو ما جاء متسقا مع أقوال علاء عبدالعزيز الذي أكد في التحقيقات أنه أبلغ مسؤولي الجبلاية بأن المنتخب سيواجه المنتخب الأولمبي السنغالي وليس الأول وأنهم وافقوا على ذلك.. الخطاب كان أهم بند جاء في تقرير حسن فريد المشرف على المنتخب والذي قدمه أخيرا بينما لم يقدمه سيف زاهر بصفته رئيسا للبعثة حتى يوم ١٠ من نفس الشهر، حيث طالب فريد زملاؤه في المجلس بتفسير وصول الخطاب يوم ٥ قبل سفر المنتخب دون أن يبلغه أي أحد بصفته مشرفا على المنتخب متسائلا: هل تم إبلاغ رئيس البعثة سيف زاهر؟

الإجابة عند أهل الجبلاية وتحديدًا الشامي ومجاهد اللذين كانا يديران الاتحاد في هذه الأيام خاصة محمود الشامي، وهل سيرد زملاء نائب رئيس الاتحاد عليه أم سيكتفون بتستيف الأوراق التي ستذهب لوزارة الشباب والرياضة والتي جاء في بعضها الرد على استفسارات الوزارة بشأن رحلة السنغال وتضمن التقرير الرد على ملاحظة الوزارة بشأن عدم حصول اتحاد الكرة على خطاب ضمان من الشركة المنظمة للمباراتين، بأن الشركة عرضت تحمل جميع تكاليف معسكر الفراعنة في الإمارات من تذاكر سفر وإقامة وإيجار ملاعب وتكلفة استقدام منتخب السنغال وزامبيا، ما يعني أن الجبلاية لن تتحمل أي نفقات نظير إقامة المباراتين، وبالتالي لا يجوز ما يستدعي حصول الجبلاية على خطاب ضمان لحفظ حق الاتحاد، لاسيما أن العقد يتضمن شرطًا جزائيا في حالة الإخلال بأي بند من البنود وقدره ١٠٠ ألف دولار. وعن الملاحظة الثانية التي تتعلق بعدم حصول الجبلاية على تفويض من شركة «جولدن جول» للتعاقد مع شركة «نون ستوب» الهولندية المنظمة للمباراتين، وكذلك عدم وجود تفويض من الشركة الهولندية لـ«محمد الزيات» لتوقيع العقد ممثلا



العقد الفضيحة المبرم بين اتحاد الكرة والشرطة

للشركة، تضمن تقرير اللجنة القانونية بالجبلاية بأنه تم الحصول على تفويض من شركة «جولدن جول» المعتمدة من الفيفا بالتعاقد مع شركة «نون ستوب»، كما أرسلت الشركة الأخيرة تفويضا لـ«محمد الزيات» بأنها ممثلا في مصر وأنه مفوض من جانبها بتوقيع العقد، وتم إرفاق نسخة من التفويضات مع تقرير الرد على ملاحظات الوزارة.

أما الملاحظة الثالثة، والخاصة بوجود «سابقة» من قبل للشركة المنظمة مع اتحاد الكرة وتحديدًا في مباراة غينيا الاستوائية، فإن اللجنة قامت بإعداد العقد بناءً على قرار المجلس بالموافقة على العرض وتم اتخاذ كل الاحتياطات التي تضمن حقوق الاتحاد في العقد.

المهم أن الجبلاية دخلت في أزمة مع الشركة الراعية كانت بفعل تكلفة تذاكر عودة لاعبي الأهلي والمالك من الإمارات عقب انتهاء مباراة السوبر المحلي التي أقيمت يوم ١٥ أكتوبر الماضي.. الأزمة تعود إلى تحمل الشركة الراعية تكلفة تذاكر عودة لاعبي الأهلي والزمالك الذين كانوا ضمن صفوف المنتخب الوطني الأول في الإمارات، لخوض دية زامبيا يوم ١٣ أكتوبر الجاري والتي بلغت ٢٢٠ ألف جنيه، بعدما فوجئ ناديا الأهلي والزمالك بقيام مسؤولي اتحاد الكرة بإلغاء تذاكر عودة اللاعبين، نظرا لتأخر وصولهم إلى القاهرة حيث بقوا هناك انتظار المباراة السوبر ورفض ناديا الأهلي والزمالك تحمل تذاكر عودة اللاعبين عقب مباراة السوبر، ليتدخل مسؤولو الشركة الراعية لحل الأزمة من خلال تحمل ٢٢٠ ألف جنيه تكلفة تذاكر عودة لاعبي القطرين، على أن يتم خصم هذا المبلغ من مستحقات الجبلاية لدى الشركة، وهو ما يرفضه اتحاد الكرة حاليا الذي يعانئ الترهل والعشوائية وأشياء أخرى دعت بعض أندية المطاليم وعلى رأسها أندية شمال سيناء، للدعوة إلى حملة لسحب الثقة من مجلس إدارة اتحاد الكرة بسبب الإدارة السيئة للمجلس الحالي والتي تسببت في العديد من المشاكل بين عدد من الأندية خلال الفترة الأخيرة وفشل المجلس في إنهاء العديد منها.. وبدأت بعض الأندية ومنها بني عبيد وببلا والشرقية بالإضافة إلى أندية شمال سيناء التحرك عقب الجمعية العمومية، التي لم تتعقد يومي ٢٨ و٢٩ سبتمبر لعدم اكتمال النصاب القانوني لعقد اجتماع لأكثر عدد من الأندية لسحب الثقة من المجلس الحالي والدعوة لجمعية عمومية طارئة وربما تكون في ديسمبر حيث من المقرر تعديل بعض لوائح لائحة النظام الأساسي ومنها عودة أمين الصندوق.. وللتأكيد على أن من يديرون الكرة في مصر هواة.. يكفي أن نعرف أن المحكمة الرياضية رفضت التظلم المقدم من اتحاد الكرة المصري، بشأن غرامة ٢ مليون دولار على خلفية إذاعة مباراة مصر وغانا في تصفيات مونديال ٢٠١٤ وذلك لمرور خمسة أشهر على توقيع الغرامة وعدم التظلم منها في الوقت القانوني المجدد وفقا للوائح.. الأزمة تعود إلى قيام التلفزيون المصري بنقل مباراة المنتخب الأول أمام غانا رغم حصريتها وقها لقناة «بي إن سبورت» القطرية وتسبب هذا الأمر في تغريم الاتحاد ٢ مليون دولار.. الغريب أن الكلام المسرب من مجلس جمال علام كان يتجه إلى محاولات أجروها خلال الفترة الماضية تقديم مصري - لكنه فوجئ بالرفض من قبل المحكمة الدولية لمرور خمسة أشهر على توقيع الغرامة، فهل يتحملها أعضاء مجلس الجبلاية أم كالعادة سيدفعها الشعب من ضرائبه؟!

يبدو أن كوبر وجهازه الفني تعلموا الكثير والكثير من فضيحة السنغال التي لا تزال أصدائها تدوى.. كوبر كان واضحا حينما طالب الجبالية بضرورة حسم الملفات المغلقة حتى يحقق المنتخب حلما لم يعد به رسميا مديره الفني.. وإليك تفاصيل الملفات المفتوحة في قلب منتخب الفراعنة



اللاعب تشادلا تزع

كان خاصا بالمعسكر الطويل الذي طلبه كوبر قبل مباراتي تشاد اللتين سيلعبهما المنتخب في أسبوع واحد حيث تم التشسيق بين أبوريده وجمال علام والمهندس عامر حسين على إيقاف الدوري الممتاز في الفترة من ٢ إلى ١٧ نوفمبر المقبل ضمن استعدادات المنتخب الأول لمباراتي تشاد المحدد لهما يوم ١٤ للذهاب ويوم ١٧ نوفمبر لمباراة الإياب بالقاهرة وتم إخطار اتحاد الكرة للأندية بتأجيل مباريات أي فريق في الدوري في هذه المدة حال ضم لاعب واحد من الفريق للمنتخب الأول، أما في حالة عدم انضمام أي لاعب فستتم إقامة مبارياته في الدوري خلال تلك الفترة دون تأجيل وهو الحل الوسط الذي اخترعه عامر حسين الذي لا يجد إلا سياسة التبادل والتوافق بفعل الظروف الحالية؟

وبناء على ذلك حدد الأرجنتيني هيكور كوبر المدير الفني للمنتخب الثاني من نوفمبر المقبل كموع مبدئي لإقامة معسكر للفراغة الكبار استعدادا لمواجهة تشاد في التصفيات المؤهلة لكأس العالم والذي صعد للمرحلة الثانية من التصفيات المؤهلة لمونديال الكبار ٢٠١٨ بروسيا بالمجموعة الأفريقية السابعة بعد الفوز بهدف دون رد على منتخب سيراليون، قبل أن يخسر في مباراة العودة بهدفين مقابل هدف، لكن تلاعب الجانب التشادي في اختيار موعد مباراة الذهاب

أول درس تعلمه كوبر ومساعدوه ألا يتركوا أي ملفات مفتوحة إلا الفني منها أما الملفات التنظيمية فهي لا يجب أن تبقى معلقة خاصة المباريات الودية وذلك بعد كل هذا الخلل الإداري والترهل في التعامل مع فضيحة السنغال، لذلك فقط طلب الرجل أن يكون لديه مدير إداري قوى يستطيع أن يحل لغز أزومات المنتخب وهو ما فتح الباب أمام سمير عدلي ليعود مجددا مع طرح جديد بخصوص تعيين مدير كرة معه، بمنطق أن يستفيد من خبرات عدلي فتتم عملية نقل الخبرات وتواصل الأجيال لكنهم اختلفوا كالعادة لسببين الأول كان خاصا بلعبة المصالح والترشيحات، والثانية تحفظ كوبر نفسه على منصب مدير الكرة.. لكن الغريب أن المهندس هاني أبوريده كان يتناقش مع الآخرين في القرارات رغم أنه المفوض والمشرّف على المنتخب بتكليف مجلس إدارة حتى لو كان رئيسه غائبا، ومعنى ذلك أنه يجب على المجلس أن يمنح أبوريده سلطات مطلقة دون الرجوع للمجلس لأن صحيفة سوابق المنتخب وأبوريده تؤكد أن النجاح لا يأتي إلا بالاستقرار والابتعاد عن الروتين والفكر التقليدي في التعامل.. لذا يبدو البعض مندهشا من أبوريده نفسه الذي كان يجب عليه أن يحسم ذلك قبل الموافقة على تكليفه بالإشراف على المنتخب.. المهم أن أولى الخطوات والملفات التي تم حسمها

عودة غالى
والسولية
وغياب
المحمدي
واستمرار
صبحي

كوبر يتحفظ
على مدير
الكرة

أشرف السامى



نجح الفراعة

لم يكن مصادفة بل هو مقصود حيث يحاول إجهاد المنتخب ولاعبيه باللعب مباراتين في أقل من ٩٦ ساعة فقط يتخللها السفر والعودة إلى تشاد من أجل الخروج بأقل الخسائر، وهو ما دعا الجهاز الفني إلى تقبل الموعد على مضض خاصة أن اللوائح تمنع الاعتراض أو التعديل حيث من حق المنتخب المضيف أن يختار اليوم الذي يناسبه خلال الفترة المتاحة من الكاف.. أحمد ناجي مدرب حراس المرمى أعلن أيضا أن اللوائح الخاصة بالاتحادين الدولي والأفريقي تمنعنا من الاعتراض على تحديد تشاد ليوم ١٤ نوفمبر موعدا لمباراة الذهاب، مؤكدا أن الجميع سيجتهد للخروج من هذه الأزمة والألاعب التي يتبعها المنتخب التشادي بتضيق الوقت بين المباراتين من أجل إرهاق لاعبي الفراعة.

أما المدرب الأرجنتيني فقد أعلن أن مواجهتي تشاد لن تكونا سهلتين للفراعة، خاصة أن تلك الجولة تقام بنظام الذهاب والعودة، وهو ما يجعلها مواجهة مختلفة عن سابقتها في التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية، حيث نجح الفراعة في اكتساح تشاد في عقار دارها بخمسة أهداف لهدف، إلا أن هذه المرة سيكون هناك طموح للمنافس لخطف الفوز على ملعبه وتحقيق نتيجة إيجابية بالقاهرة لإقصاء الفراعة من التصفيات.

الملف الثاني داخل المنتخب الأول كان خاصا

بالإشراف والإطاحة بحسن فريد عن طريق إقصاءه بالانسحاب من الإشراف بعد الأزمات الإدارية الأخيرة عن طريق اللوبي المكون من أحمد مجاهد ومحمود الشامي وإيهاب لهيطة، على أن يعود هاني أبوريدة للإشراف عليه، خاصة أن صحيفة سوابق نائب رئيس الجبالية مع المنتخب لا تحمل أي نجاح وهو ما جعل الأوضاع داخل الجبالية تتقلب رأسا على عقب في الفترة الأخيرة، خاصة بعد العودة من الإمارات، وهو ملف تم حسمه وقرار بدا الجهاز الفني سعيدا جدا به لقناعاته بأن أبوريدة قادر على العمل والإنجاز معهم في نفس الاتجاه.. وبدأ أبوريدة بالفعل في الاجتماع بالجهاز الفني وكوبر لبدء مرحلة جديدة، وهي تلك المرحلة التي بدأت بإيقاف الدوري أسبوعين.. أبوريدة بدأ مهمته رسميا بعد تعيينه مشرفا على المنتخب الأول حيث أجرى اتصالات بأعضاء مجلس إدارة الجبالية لتحديد حسن فريد نائب رئيس الاتحاد والمشرّف السابق على المنتخب والذي كان أحد المؤيدين لوجود أبوريدة في هذا المنصب للاستفادة من خبراته وتحقيق طموحات المصريين بالعودة للبطولات والصعود لمونديال ٢٠١٨ بروسيا بعد غياب ٢٨ عاما من أجل معرفة الأوضاع في المنتخب.

ووضع برنامج سنوي وتجهيز الوديات التي يرغب الأرجنتيني كوبر في خوضها من أجل تجهيزها من الآن وعدم تكرار سيناريو إلغاء المباريات الودية والتي اشتكى منها كوبر منذ توليه مهمة الفراعة في مارس الماضي.. أبوريدة عقد اجتماعا بالجهاز الفني للمنتخب الأول قبل ساعات من أجل التنسيق للمرحلة المقبلة وأيضا اجتماع مع الجهات الأمنية لتحديد ملعب مباراة العودة أمام تشاد والمحدد لها يوم ١٧ نوفمبر والأقرب له حتى الآن استاد برج العرب، وتحديد الأعداد النهائية للجماهير التي ستحضر المباراة في ظل الموافقة الميدانية من الأمن على الوجود الجماهيري في مباريات المنتخب الرسمية فقط، ورفضهم وجود الجماهير في مباريات الدوري.

الملف الثالث خاص بالمباريات الودية التي من المقرر أن يلعبها المنتخب قبل مواجهة تشاد، وهي أزمة قديمة بدأت عقب تولي كوبر مهمته مباشرة، حيث طلب المدير الفني توفير وديتين لاختيار أفضل العناصر التي ستشارك في تصفيات أمم أفريقيا، لكن الجبالية فشلت في توفير مباراة ودية أمام منتخب أفريقي قوي وقامت بتنظيم ودية هزيلة أمام منتخب غينيا الاستوائية والتي انتهت بفوز منتخبنا بسهولة بهدفين نظيفين.

ولم يختلف الوضع كثيرا عقب انطلاق تصفيات أمم أفريقيا حيث طلب الأرجنتيني توفير ودية أمام منتخبات المستوى الأول، لكن الجبالية فشلت في توفير تلك الودية، واكتفت بدعوة منتخب مالاوي الهزيل، مما دفع المدير الفني لعقد جلسة مع مجلس إدارة الاتحاد أعرب خلالها عن استيائه من فشل تنظيم الوديات، ولم تقتصر الأزمات على معسكرات منتخبنا الداخلية بل امتدت لتضرب معسكر المنتخب الأخير بالإمارات ليلعب المنتخب ودية وحيدة أمام زامبيا لم تكف الأرجنتيني للاستعداد لخوض تصفيات المونديال، مما دفعه لعقد جلسة ثالثة مع مسؤولي الجبالية للمطالبة بالتوقف عن الفشل في توفير الوديات ومعسكرات الإعداد، مطالبا أبوريدة بضرورة إيجاد حلول سريعة لأزمات الفراعة قبل أن يستهل المنتخب مشواره بتصفيات المونديال.

كوبر وجهاه يسعون إلى ضم أكبر عدد من العناصر الجاهزة للمنتخب من أجل ضغط مباراتي تشاد حيث تم تكليف أسامة نبيه بمتابعة

المحترفين وهناك اتجاه لعودة السولية وعلى غزال وكوكا وربما استبعاد المحمدي الذي يرى الجهاز الفني أنه لا يقدم جديدا مع المنتخب، في حين لا خلاف على عودة الكابيتانو حسام غالي نجم النادي الأهلي بعد استبعاده من القائمة خلال المباريات الماضية، خاصة أنه يقدم أفضل ما لديه حاليا مع ناديه، كما أن المنتخب بحاجة إلى قائد من نوعية غالي الذي أثنى أسامة نبيه على أدائه خلال المباريات الأخيرة، أما فيما يخص رمضان صبحي الذي طالب البعض الجهاز الفني بعقابه بالاستبعاد بعد وقعة السوبر فقد حسم المدرب العام الموقف بقوله: «محدث يشغل باله»، مؤكدا أن الأمر شأن داخلي بالمنتخب سيتم بحثه خلال الفترة المقبلة، نافيا وجود قرار حتى الآن من الجهاز بعد تردد العديد من الأندية باستبعاد اللاعب، خوفا من الفتنة بين لاعبي القطبين خلال معسكر الإعداد لمباراة تشاد، بعد الاشتباك مع حازم إمام لاعب الزمالك للمرة الثانية.. أسامة سلم المدير الفني تقريراً حول مباراة تشاد الأخيرة مع سيراليون يتضمن كل شيء عن المنافس.

وعلى صعيد الملفات المتعلقة التي تحتاج إلى تنسيق ضروري بين المنتخبين الأول والأولمبي فقد اتفق حسام البدري المدير الفني للمنتخب الأولمبي مع حمادة المصري عضو اتحاد الكرة والمشرّف على الفراعنة الصغار، على مواجهة «منتخب أول أفريقي» وليس أولمبيا استعدادا للتصفيات المؤهلة لأوليمبياد البرازيل، والتي ستقام في السنغال في الفترة من ٢٨ نوفمبر وحتى ١٢ ديسمبر المقبلين، جاء هذا الاتفاق نظرا لضيق الوقت، حيث لن يستطيع البدري إقامة مباريات ودية خلال فترة توقف الدوري بسبب المنتخب الأول الذي سيواجه تشاد، لذا تم الاتفاق على مواجهة منتخب أول أفريقي بدلا من منتخب أولمبي، خاصة أن جميع المنتخبات المشاركة في دورة السنغال ستكون قد اتفقت على مباريات ودية تخوضها استعدادا للدورة، وخاصة منتخبات المجموعة الأولى التي تضم السنغال وتونس وزامبيا وجنوب أفريقيا في حين باتت مباراة المنتخب الودية المقرر أن يلعبها الأولمبي الشهر المقبل في علم الغيب بسبب غياب معظم العناصر الأساسية به مع المنتخب الأول وهو أمر يتكرر كثيرا دون التوصل لحلول جذرية خاصة أن الأولمبي لديه حلم كبير في الحصول على ميدالية أوليمبية بينما تقرر سفر المنتخب يوم ٢٥ نوفمبر المقبل إلى السنغال لخوض منافسات الدورة المؤهلة لأوليمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦.

وقال حمادة المصري عضو اتحاد الكرة إن المنتخب سيطير إلى السنغال مبكرا، حتى يتعود على ملاعب الترتان في السنغال التي سيخوض عليها المنتخب مبارياته هناك، خاصة أن المنتخب سيبدأ مشواره يوم ٢٩ نوفمبر المقبل بمواجهة الجزائر.

يذكر أن المنتخب الأولمبي يقع في المجموعة الثانية بالتصفيات التي تضم كلا من الجزائر ونيجيريا ومالي.

من جانبها قال حمادة المصري، إن خوض أي مباريات ودية في غياب لاعبيه الأساسيين لن يكون مجديا وهو ما قد يبنى بإلغاء تجربة ما قبل السفر للسنغال، مشيرا إلى أن هناك محاولات لإقامة المباراة، ولكن القرار سيتوقف على رؤية الجهاز الفني للمنتخب، ويستعد المنتخب الأولمبي للمشاركة في الدورة المجمعة بالسنغال في الفترة من ٢٨ نوفمبر إلى ١٢ ديسمبر والمؤهلة لدورة الألعاب الأولمبية بريو دي جانيرو بالبرازيل في صيف العام المقبل.

حالة انفلات كبيرة بدأت تضرب فريق الدراويش.. مما جعل إدارة النادي برئاسة محمد أبو السعود تفكر جدياً في تعيين مدير للكرة من أبناء النادي للسيطرة على الأمور قبل أن يفلت زمامها.. خاصة أن سيد متولى القائم بأعمال مدير الكرة خبرته في هذا المنصب لا تتجاوز حدود عمله خارج قلعة الدراويش:



الغرف المغلقة تكشف المست

أسرار عقوبات
ميدو ضد
أحمد سمير
فرج وعفرتو
والسعيد

محمد مظهر

قرب السن بين اللاعبين والمدير الفني الذي يرغب رئيس النادي في أن يتفرغ للنواحي الفنية لتحقيق نتائج إيجابية تساعد الفريق على الدخول هذا الموسم للمربع الذهبي، على عكس الموسم السابقين اللذين احتل فيهما الفريق المركزين السادس والسابع.. ومن الأسماء التي تتردد داخل الغرف المغلقة لتتولى مهمة مدير الكرة الثنائي فوزي جمال الذي يعمل مدرباً لفريق الشباب بالأهلي القطري ومحمد صلاح أبو جريشة كابتن الفريق السابق.

حالة الانفلات بدأت في معسكر الفريق بإمارة دبي الإماراتية، حيث وقعت عقوبة من قبل المدير الفني على الثنائي أحمد سمير فرج وشوقي السعيد بعد قيام أحدهما بشحن اللاعبين ضد المدير الفني وتأسيس «لوبي»

كان مجلس إدارة نادي الإسماعيلي أسند منصب القائم بأعمال مدير الكرة إلى سيد متولى الذي تم تعيينه بمنصب المدير الإداري، ولكن عقب استقالة أحمد صالح المدير الإداري الذي يعمل في هذا المنصب منذ ١٥ عاماً داخل الفريق الأول احتج عدد من اللاعبين وأعضاء من الجهاز الفني والإداري والطبي وتم التراجع عن القرار حتى يتم إعادة أحمد صالح لممارسة مهام منصبه، مع إسناد منصب القائم بأعمال مدير الكرة لمتولى الذي يرتبط بصداقة مع أحمد حسام ميدو المدير الفني.

الأنباء الواردة من داخل الغرف المغلقة بشارع رضا حيث مقر النادي الإسماعيلي تؤكد أن محمد أبو السعود رئيس النادي تحدث مع المقربين منه سواء داخل أو خارج المجلس بأن الوضع داخل الفريق متوتر بين اللاعبين بسبب

احتياطيا، فالملاعب مكانه أو الخروج، وهنا قال ميدو له فانت خارج القائمة وتم وضع الحارس الشاب محمد مجدي احتياطيا لمحمد عواد ليحمل صبحي حقيبته عائداً إلى منزله. عقب المباراة لم تصدر أى عقوبات على محمد صبحي ولكن كان هناك إجماع جماهيري بأن محمد صبحي لابد من توقيع عقوبة عليه، وبالفعل في صباح اليوم التالي وعقب اتصال هاتفى بين محمد أبو السعود وميدو تم توقيع غرامة مالية ٢٠٠ ألف جنيه على محمد صبحي وسحب شارة القيادة مؤقتاً حتى يعود إلى رشده.

على الفور توجه محمد صبحي ومعه المحامى الخاص به إلى اتحاد الكرة لتحريك الشكوى المقدمة منه ضد النادي منذ الموسم الماضى بسبب عدم حصوله على مستحقاته التى تبلغ ما يقرب من ١,٧ مليون جنيه، وكان الحارس قد أوقف الشكوى الأسبوع الماضى ولكن مع سوء المعاملة قرر تحريك الشكوى مرة أخرى. بعض المقربين من صبحي انتقدوه بشدة على موقفه تجاه المدير الفني الذى في يده قرار وضع التشكيلة المثالية من وجهة نظره خاصة أن الحارس محمد عواد تالقي الموسم الماضى مع المصرى البورسعيدى، فى الوقت الذى كان يجلس الحارس محمد صبحي احتياطيا بفريق سموحة، وطالبوه بالاعتذار والعودة من جديد وإنبات جدارته فى حراسة عرين الدراويش، وبالفعل اعتذر صبحي للمدير الفني بشكل شخصى وخرج على شاشة إحدى الفضائيات وقدم الاعتذار للمدير الفني. على جانب آخر بدأت جبهات عديدة دخل الإسماعيلي عقد اجتماعات لمناقشة أحوال النادي التى ساءت خلال المواسم الأخيرة، واتفقوا على تجديد عضويات أعضاء الجمعية العمومية لخوض المعركة الانتخابية المقرر انعقادها عقب نهاية الموسم الحالي، وطرح البعض أسماء المهندسين إبراهيم عثمان للعودة لقيادة الدراويش والمحاسب حماد موسى والكابتن عبدالرحمن أنوس.

أيضا هناك بعض التحركات من قبل الجبهات الثلاث القوية داخل الجمعية العمومية المتمثلة فى عضويات العثمانيين وعضويات حماد موسى وعضويات مدينة أبو صوير والتي يسيطر عليها المهندس نصر أبو الحسن رئيس النادي الأسبق وذلك لمواجهة محمد أبو السعود رئيس النادي الحالي الذى قام بإصدار عضويات جديدة سيكون لها حق التصويت بالانتخابات المقبلة والذى تخطى عددها ١٠٠ عضوية جديدة. على جانب آخر أصدرت محكمة جناح الإسماعيلية حكما بتأجيل الدعوى المقامة من مدير مصلحة التأمينات بالإسماعيلية ضد محمد أبو السعود رئيس النادي المتهم باختلاس أموال تأمينات العاملين بالنادى، حيث لم تقم إدارة الإسماعيلي بسداد أموال التأمينات منذ تولى إدارة شؤون النادي. وكان المجلس الحالي برئاسة أبو السعود تسلم النادي ومديونيات النادي لدى مصلحة التأمينات الاجتماعية تقدر بمبلغ ٨٠٠ ألف جنيه بينما وصل المبلغ الآن إلى ٣,٣ مليون جنيه ويبرر رئيس النادي عدم دفعه أموال التأمينات بأنه مكلف بصرف الأجور والرواتب الخاصة بالعاملين ولكنه ليس مكلفا بدفع مصاريف التأمينات.



ميدو وسيد متولى



محمد صبحي ومحمد عواد

ور فى الدراويش

بالذكر أن عفروتو تعاقد مع الإسماعيلي بمبلغ ٦٠٠ ألف جنيه فى الموسم الواحد على الرغم من حصوله على ١٥٠ ألف جنيه خلال الموسم الماضى مع نادى ألعاب دمنهور. ميدو قرر معاقبة مصطفى عفروتو بمبلغ ٥ آلاف جنيه عن كل تدريب يتخلف عنه، ويحاول بعض الوسطاء التدخل لحل الأزمة بين عفروتو وإدارة النادي للحصول على الـ ٢٥٪ الباقية وإعفاءه من عقوبات الغياب عن التدريبات. أما ثالث حالة الانفلات فكانت أثناء محاضرة مباراة الإسماعيلي والإنتاج الحربى فى الأسبوع الأول للدورى والتي انتهت بفوز الإسماعيلي بهدفين نظيفين، وتحديدًا عند إعلان ميدو تشكيل المباراة ووضع الحارس محمد عواد أساسيا، لمواجهة ميدو رقضا من الحارس محمد صبحي كابتن الفريق بأنه لن يجلس

داخل الفريق للإطاحة به، والآخر قام بمعاقبة زميلين له بالفريق ووصفهما بالحرامية فأحدهما قام بسرقة هاتف محمول والآخر قام بسرقة فيزا كارد من زميل له، والواقع أن كانتا الموسم الماضى قبل تولى أحمد حسام ميدو قيادة الفريق. ميدو قرر معاقبة أحمد سمير فرج بالإيقاف شهر أو عقوبة مالية ٥٠ ألف جنيه بينما قرر إيقاف شوقي السعيد مدافع الفريق ١٥ يوما وعقوبة مالية ٢٥ ألف جنيه. حالة الانفلات الأخرى هي غياب مصطفى عفروتو لاعب الفريق عن أداء التدريبات بسبب عدم حصوله على ٥٠٪ من مستحقاته المالية المتفق عليها عند التوقيع، حيث حصل على ٢٥٪ فقط ومنذ فترة ليست بالقليلة يطالب اللاعب بتنفيذ الاتفاق المنصوص عليه... والجدير



الإسماعيلي تعادل مع المقاولون



جنيدى

الزفتاوى

وكانه مكتوب على نادى غزل المحلة ألا يعرف طعم الهدوء والاستقرار.. رجل سيد خيرالله بكل أخطائه وتجاوزاته وعمولاته.. وجاء مصطفى الزفتاوى ليتحكم فى كل أمور الفريق ويقوم بدور المدرب والإدارى بل وفى بعض الأحيان يتقمص دور رئيس النادي وأعضاء مجلس الإدارة.. ليصبح زعيم الفلاحين فى خطر يهدد استمراره وبقائه فى الدورى:

الزفتاوى.. الحاكم بأمره فى قلعة الفلاحين!

ولم يكن ذلك بالغريب لأن الزفتاوى داخل الغرف المغلقة وبالتحديد داخل غرفة ملابس اللاعبين كان يتدخل فى التشكيل وأحياناً كثيرة يقوم بشرح خطط اللعب التى يريد تطبيقها على السبورة للاعبين وسط ذهول وصمت محمد جنيدى المدير الفنى ومعاونيه، والطريف أنه خلال المباراة الأولى لزعيم الفلاحين فى الدورى طلب أحد أفراد الجهاز الفنى من ناصر فاروق مدرب حراس المرمى التدخل للحديث مع مدير الكرة حتى يتوقف عن تدخلاته خلال سير المباراة لكنه فوجئ بخوف مدرب حراس المرمى حتى لا يدخل فى

لم يتوقف الكثيرون أمام ما جرى خلال مباراة الفريق الأولى فى الدورى أمام سموحة والتى نقلتها القنوات الفضائية حيث تخلى مصطفى الزفتاوى مدير الكرة عن كل الأعراف والتقاليد والمهام التى يفرضها منصبه الجديد وراح يوجه اللاعبين ويعطى لهم التعليمات كأنه المدير الفنى أو أحد المدربين داخل الجهاز.. والمفاجأة أنه لم يستطع أى عضو من الجهاز الفنى إثناء الزفتاوى عما يفعله أو التحدث معه حتى يتوقف عن تدخلاته ولا يشتت أذهان اللاعبين فى ظل التوجيهات التى كانوا يحصلون عليها من جانب أفراد الجهاز الفنى

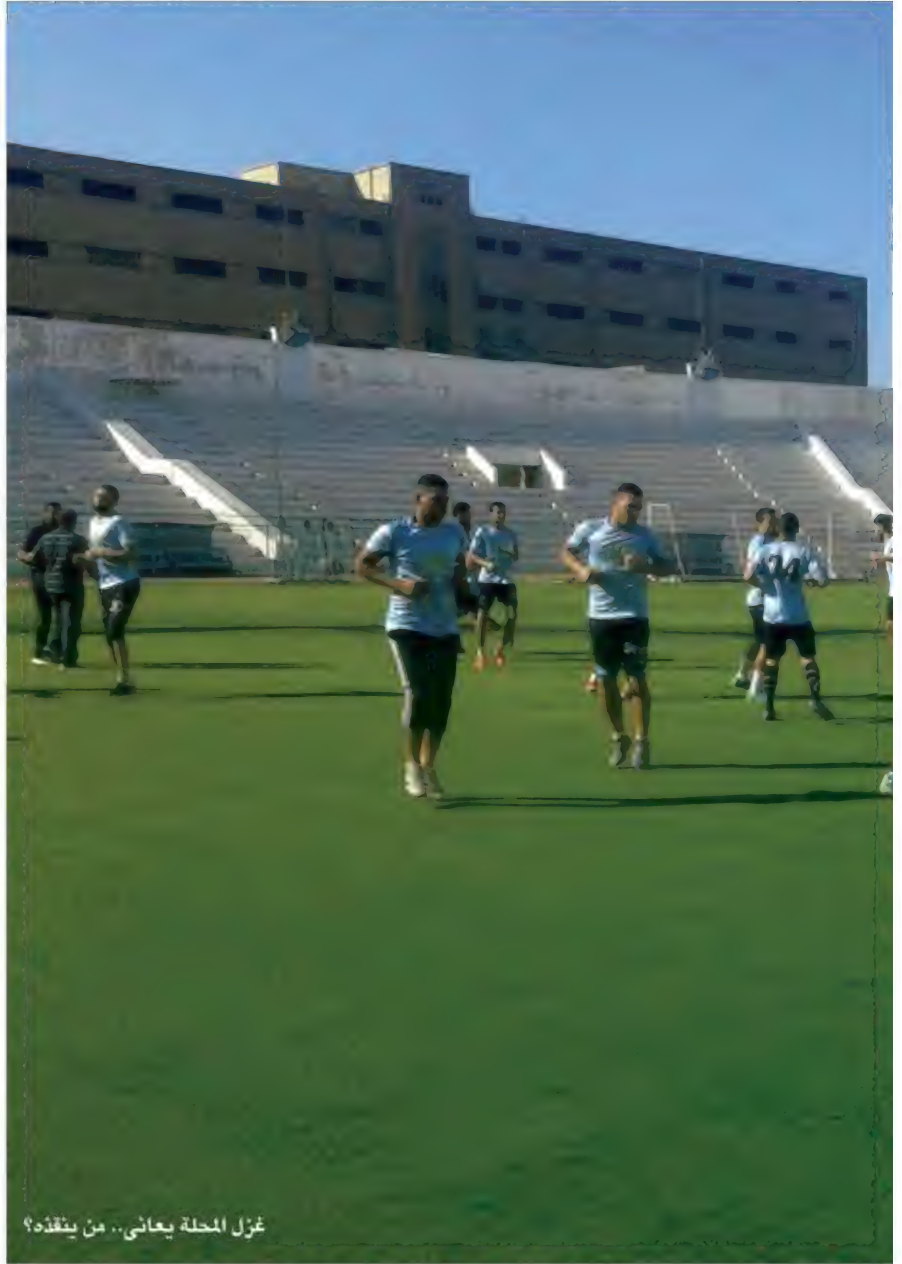
مدير الكرة يتدخل فى التشكيل ويشرح على السبورة خطة المباراة للاعبين

جليدى يتوقع إقالته بعد الأسبوع الثالث.. ومشكلة جديدة بسبب الملابس

مصطفى أبو سمامة

على الفريق، كان أبرزها قيامه بضم مؤمن جابر حارس مرمى الأهلي وتوقيع عقد معه لمدة موسمين دون علم الجهاز الفني، والذي رفضه بشدة محمد جنيدي وأصر على فسخ التعاقد معه، بالإضافة إلى محاولة مجاملة إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك وضم نجله للعب لصفوف المحلة، وكذلك إصراره على ضم محمد طلعت مهاجم الأهلي السابق والذي كان محترفا بالدورى الأردني، وحذر الكثيرون مسئولى المحلة من التعاقد معه لكنه سارع بتوقيع عقد مع اللاعب لمدة موسمين مقابل ٤٥٠ ألف جنيه للموسم الواحد، لكن اللاعب ظهر بمستوى متواضع خلال المعسكرات التي خاضها مع الفريق قبل بداية الدوري فتم فسخ التعاقد معه، وفي كل مرة كان يدخل الزفتاوى فى صدام مع مجلس الإدارة كان تليفون محافظ الغربية يحسم الأمر ويطلبهم بضرورة دعمه ومساندته، باختصار تحول الزفتاوى إلى الرجل الأول في المحلة يفعل ما يشاء ويتدخل في كل الأمور حتى الفنية منها، في ظل صمت وخوف من جانب مجلس الإدارة والجهاز الفني بقيادة محمد جنيدي، الذي يعيش في قلق بالغ ويتوقع أن تتم الإطاحة به في أى لحظة أو بعد نهاية الأسبوع الثالث من الدوري، واعترف بذلك لعدد من المقربين حيث أخبرهم بأن مباراته أمام وادى دجلة ربما تكون الأخيرة له مع الفريق، خاصة أنه يعقبها فترة توقف للمسابقة ووجود حالة تريبس من البعض له.

جنيدي اعترف أيضا بأنه يعمل في أجواء غاية في الصعوبة في ظل ضعف الإمكانيات، ورغم ذلك نجح في عمل توليفة جديدة من اللاعبين صغار في السن لكن ثنقصهم فقط خبرة المباريات، ووضح ذلك أمام سموحة، حيث قدم الفريق شوطا أول جيدا أهدر فيه العديد من الفرص المؤكدة وتراجع في الثاني وخسر اللقاء والنقاط الثلاث. ولعل من أغرب المشكلات التي واجهت الجهاز الفني وفريق المحلة قبل بداية الدوري هي مشكلة الملابس وزي اللاعبين والتي كانت متار استياء وسخرية الجميع، حيث لم تتعامل الشركة الراعية مع النادي بصورة تتناسب مع تاريخه وجماهيره، أو حتى كما تتعامل مع الفرق الأخرى، حيث سبق أن تأخرت عن سداد الدفعة المالية الأولى من حق الرعاية، ولم تلتزم بتوفير ملابس وكرات التدريب المتفق عليها للفريق، لدرجة أن الجهاز الفني واللاعبين فوجئوا قبل انطلاق الدوري بـ ٨ ساعات بعدم وجود الزي الرسمي لهم من أجل خوض اللقاء وظهر أفراد الجهاز الفني بزي غير موحد بعد أن اضطر كل فرد لتدبير زي خاص له بمعرفته، واضطر المسئولون لشراء طاقم اللاعبين من إحدى الشركات الخاصة والتي فرضت عليهم لونا «أخضر غامق» لم يعتد الفريق ارتدائه من قبل نتيجة لعدم توافر اللون السماوي المميز للمحلة، وأرسلت الشركة الملابس بدون أى أرقام للاعبين أو شعار النادي والذي قام بطباعته على حسابه الخاص، لكنها جاءت بشكل سيئ ليدخل المحلة أولى مباريات الدوري بدون شكل وبمشكلات كان في غنى عنها.



غزل المحلة يعاني.. من ينقذه؟

في تسكين اللاعبين وأفراد الجهاز الفني داخل غرفهم، حيث اعتاد اللاعبون أن يقيم كل منهم مع الزميل الذي يرتاح له، لكن الزفتاوى صمم على تسكينهم بمعرفته وهو ما أغضب عددا كبيرا من اللاعبين ومنهم خالد كساب مهاجم الفريق، أما ناصر فاروق فقد رفض الزفتاوى أن يقيم بغرفة بمفرده مثل باقي الجهاز مما دفعه للرحيل حيث فضل المبيت بالمحلة والعودة على ميعاد المباراة. تدخلت الزفتاوى واستبداده أصابت الجميع بالغضب داخل المحلة خاصة بعد محاولاته السابقة لفرص العديد من الصفقات الفاشلة

صدام معه خاصة في ظل القوة التي يتمتع بها الزفتاوى والتي وصلت إلى حد فرض ما يريد على مجلس الإدارة نفسه مستندا إلى علاقته القوية بمحافظة الغربية ودعمه الشديد له، حيث اشتكى المشرف العام على الفريق المهندس أسامة عاطف ومعه أعضاء لجنة الكرة أكثر من مرة من تدخلاته، وكان آخرها الأزمة العنيفة التي نشبت قبل لقاء الأهلي بساعات ودفعت ناصر فاروق مدرب حراس المرمى لترك معسكر الفريق والعودة في نفس الأتوبيس الذي أقل اللاعبين إلى فندقهم بمدينة نصر، وذلك بسبب تدخلات الزفتاوى

الفوز قد يخدم الأصوات المرتفعة ويعيد الهدوء مؤقتًا داخل أي ناد لكنه أبدًا لا يعطي على صورة مهتزة وأوضاع سيئة وبوادر انقسام، هذا هو حال نادي الاتحاد السكندري الذي يمر بمشكلات وازمات عديدة ربما تطفو على السطح سريعًا من خلال جهاز منقسم واداء مهتز وخلافات باتت معروفة للجميع.

الدولار يشعل سيد البلد

أن المتابع للقاء سيكتشف أن الاتحاد كان مرتبًا للغاية وضاعت من أبناء أسوان عدة فرص مؤكدة للفوز وإحراز الأهداف نتيجة عدم وجود طرف ينهي الهجمات والفرص العديدة التي أتاحت لهم أمام مرمي زعيم الثغر. والغريب أن المدير الفني يخرج راضيًا عن أداء أول لقاء في الوقت الذي خرج كل المتابعين يشعرون بالقلق والخوف على مستقبل الزعيم السكندري، والذي تزداد أزمته مع مالدنيوف، وآخرها رفضه قبول الحصول على راتبه بالجنيه المصري نتيجة أزمة الدولار وإصراره على الحصول على راتبه بالدولار، في مشهد يؤكد عدم وجود أي تجاوب أو تعاون بين المدير الفني والنادي حتى في التعاملات المالية، بعد أن ظهر ذلك واضحًا في التعاملات

فريق الاتحاد الذي يتولى أموره مدير فني بلغاري هو مالدنيوف ومعه معاونون أجانب يضم الجهاز أيضًا أبناء النادي محمد عمر مديرًا للكرة ومحمد إبراهيم مدربًا وأشرف عبدالحليم وحسن موسى، والمؤكد أن الجهاز الحالي أصبح جهازين، وليس سرًا أن الرجل لا يسمع إلا لمعاونه ولا يأخذ رأي أبناء النادي رغم محاولات عمر اقناعه بأن المجموعة الموجودة جاءت لتحقيق النجاح معه، إلا أنه بصر على موقفه ولا يستمع لأحد منهم، ومن هنا كانت الفجوة تزداد يومًا بعد يوم، والخطر أن أبناء الاتحاد لا يشعرون بالإهمال فقط بل لديهم قناعة بأن الرجل محدود القدرات والإمكانات ولا يفيد الفريق وأن الفوز الأول على أسوان لا يعني أن زعيم الثغر يسير على الطريق الصحيح، خاصة

مالدينيوف
يرفض تقاضي
راتبه بالعملة
المحلية!

الجماهير
قلقة..
والمدرّب
البلغاري لغز
كبير

عمر يحاول
إنقاذ
الموقف..
والإدارة تتفرج



طارق إسماعيل
تصوير:
عصام شكري





مباراة الاتحاد وأنسوان

في صدارة المشهد لكي يتولى هو تهدئة الرأي العام، باعتباره واحداً من أكثر لاعبي النادي حياء لدى الجماهير التي تحترمه وتعرف تاريخه ومدى إخلاصه لناديه. في جميع الأحوال فإن نادي الاتحاد السكندري مقبل على مرحلة صعبة، إذا لم يتم احتواء خلافات الجهاز الفني وتصويب أخطاء المدرب البلغاري الذي يشعر بعدم الثقة في معاونيه من أبناء النادي رغم جهدهم ومحاولاتهم النجاح معه، لكن يبدو أن هناك دائماً من يريد إفساد هذه العلاقة التي أصبحت تسير في مفترق طرق قد يعصف بالجهاز ومن قبله بالفريق في دورى الموسم الحالي.

لم يكن على المستوى المطلوب، وأن رؤيته ضعيفة وإمكاناته محدودة، لكنها لا تستطیع اتخاذ أى إجراء نحوه لعدة أسباب، منها الخوف من الشرط الجزائي وعدم رغبتهم في الإعلان المبكر عن فشلهم في التعاقد مع المدرب الذي أقاموا له ضجة كبرى وقت قدومه، واتضح أنه محدود الإمكانيات للغاية، وتضع إدارة النادي سيناريو للإطاحة بمالدينوف عقب عدة مباريات إذا ساءت النتائج، ثم يتم إسناد المهمة لمحمد عمر ومعه محمد إبراهيم وأشرف عبدالحليم ومرسي، لكن هذا التصور يقابل برفض من عمر، لأنه يرى أن إدارة النادي سبب كل ما يحدث من أخطاء وإخفاقات، وأنها تسعى لكي تضعه

الفنية التي يرفض فيها إيجاد أى آلية تعاون مع أبناء النادي الذين وجدوا أنفسهم في حيرة، بل إن هناك منهم من يفكر في الرحيل لولا تدخل العقلاء من أعضاء النادي، ممن يؤكدون أن رحيل أبناء الاتحاد يعني ترك الفرصة للرجل للعمل بحرية «وعلى الكيف»، وقد يؤدي ذلك لمزيد من التدهور خاصة أن هناك عدداً كبيراً من اللاعبين يرفضون تماماً سياسة المدير الفني، وهناك لاعبون مميزون استبعدهم رغم أن النادي بذل مجهوداً كبيراً لضمهم مثل كريم المانش وهكذا أصبح الوضع في الاتحاد بالغ السوء والتعقيد. والمضحك أن إدارة النادي تدرك ذلك ولديها كل التفاصيل، وتعرف جيداً أن المدير الفني

محمد عمر



مالك بوعرف



كان يحلم بارتداء فائقة الشواكيش.. واللعب بجوار العملاقة مثل الشاذلى ومصطفى رياض وعندما تحقق الحلم صنع لنفسه مكانة جعلته واحداً من نجوم جيله.. صفحات كثيرة نتوقف عندها فى هذا الحوار مع عباس فخرى.

عباس فخرى:

نعم.. اتظلمت
فى الترسانة

بوبو هددنى
فلم أكمل
المباراة!

”

هيدى كوتى
أجبرنى على
مشاهدة
تدريبات
الأهلى

”

رفضت الحياة
فى مالطة
خوفاً على
أسرتى

”

كنت عقدة
الأوليمبي..
وأُسرع هدف
من نصيبى



صلاح رشاد

فانلة الزمالك

مفاجأة

انتظرونا قريبا



فخرى بجوار حسن على وقسيصة

وهل كانت هناك مواجهات مع فرق بعينها تتألق فيها؟

- نعم مواجهاتنا مع الأولمبي.. فقد كان كعبي عالياً على الفريق، وأهز شبابه دائماً، ولم يفز الأولمبي علينا في أي مباراة شاركت فيها.. وأتذكر مرة أنني أحرزت هدفاً في الأولمبي بعد مرور أقل من ٣٠ ثانية.. وأرى أن هذا الهدف هو الأسرع في تاريخ الدوري.

هل هناك أهداف تعزز بها؟
- نعم هدفي في مرمى السكة، والذي أحرزته بعد نزولي به دقائق، وكنا متعادلين بهدف لكل فريق، وكذلك هدفي في شباب المنيا والذي تعادلنا به موسم ٧٨/٧٩.

ما حكاية تهديد بوبو لك في إحدى المباريات؟

- الراحل بوبو كان من المدافعين المتميزين، وكان رجلاً في الملعب وفي إحدى مبارياتنا بملعبنا موسم ٧٦/٧٥ كان أحد مشجعيه واسمه «عباسية» يحمل «طبله»، يحاول أن يشعل بها حماسة اللاعبين داخل الملعب، وقد انسجمت مع الطبله وراوغت بوبو على أنغامها وسجلت هدفاً جعل الأمور تزداد تعقيداً بين الشوطين.

كيف؟

- دخل بوبو غرفة ملابسنا وأقسم بالطلاق لعلم الشيوى المدير الفني واللواء الليثي مدير الكرة بأن يقطع رجلى إذا ظهرت أمامه في الشوط الثاني!

كيف تعامل الجهاز الفني مع هذا الموقف؟
- قرر سحبى وعدم الدفع بي في الشوط الثاني حتى لا يحدث ما لا تحمد عقباه!
ما العروض التي جاءتك خلال مشوارك

الكروي؟

- جاءنى عرض من الأهلي موسم ٧٦/٧٥ وكان المجري ميديكوتي مدرب الأهلي في ذلك الوقت شديد الإعجاب بي، وكان العرض مغرياً من الناحية المادية لكن الترسانة رفض، وتكرر نفس السيناريو عندما عرض نادى الفجيرة الإماراتى ضمى لمدة ٦ شهور مقابل ١٠ آلاف دولار.

هل عوضك الترسانة بعد أن حرمتك من هذه

العروض المغرية؟

- وعدنى الحكم الدولى الراحل الحاج مصطفى كامل محمود أن يعوضنى وكان مديراً للنادى في ذلك الوقت، وقال لي إنه سيصرف لي ٣ آلاف جنيه، وبدأت عملية الصرف بالتقسيم المريح جداً، وقبل أن يصل المبلغ إلى ١٥٠٠ جنيه رحل الحاج مصطفى عن النادى وتبخر باقى المبلغ.

هل دفعتك هذه الأمور للإحساس بالندم أنك

لعبت للترسانة؟

- لم أندم يوماً واحداً لأننى أحببت هذا النادى من قبل أن أدخله، ومن يجب لا يعرف الندم تجاه محبوبه مهما يكن حجم التضحيات.. وشدة حبي للترسانة هي التي دفعتني أيضاً إلى أن أقيم بغرفة في ملعب التنس بالنادى



و مع الحملاوى ..



ويعطى توجيهات لسامح حافظ لاعب الترسانة

لماذا اخترت الترسانة؟

- حباً في النادى الذى كان يضم لاعبين من العيار الثقيل في ذلك الوقت مثل الثنائى التاريخى مصطفى رياض والراحل الشاذلى.

متى كانت البداية؟

- عام ٦٧ وكنت في الخامسة عشرة من عمري، ولم أكن في حاجة إلى وقت طويل ليقتنع مدربو الناشئين بمستواي، فبعد ٥ دقائق من التقسيمة تقريباً استدعانى الكابتن عبدالخالق عفيفى ومحمد الطيب، وطلباً منى توقيع استمارات الانضمام للترسانة.

متى تم تصعيدك للفريق الأول؟

- في العام التالى مباشرة لأننى كنت مهاجماً نشطاً وسريعاً.

هل شعرت بالخوف بعد أن تم تصعيدك للفريق الأول؟

- في البداية نعم.. فاللاعبون الكبار الذين كنت أستمتع بمشاهدتهم أصبحت زميلاً لهم، ولكننى وجدت المساندة والدعم لذلك لم يستمر الخوف لفترة طويلة.

ما أول مباراة رسمية لك في الدوري؟

- أمام غزل المحلة موسم ٧٢/٧١، ورغم أننا

انهزمنا فيها بهدف فإننى تركت انطباعاً جيداً، وقال الناقد الرياضى الراحل نجيب المستكاوى إن الترسانة خسرت المباراة وكسبت مهاجماً واعداً هو عباس فخرى.

كم كان راتبك عندما لعبت للفريق الأول؟

- ٨٠ جنيهات شهرياً.

ما الموسم الذى تعزز به؟

- موسم ٧٥/٧٤ لأننا تألقنا فيه جداً وكنا قريبين من الفوز ببطولة الدوري وحصلنا على المركز الثانى وتقاضيت مكافأة قدرها ٧٥ جنيهها.

ما المباراة التي تحمل لك ذكريات خاصة؟

- مباراتنا مع المنصورة موسم ٧٥/٧٤ لأنها كانت يوم إعلان خطبتي، وكان من المفترض ألا لعبها لأن الإنسان في مثل هذه الظروف يكون مشغولاً بأشياء كثيرة.

لماذا لعبت؟

- لأن عم الشيوى المدير الفني للفريق في ذلك الوقت هو الذى أصر، فلم يكن في استطاعتى الرفض، ورغم أن المنصورة بدأ بالتهديد فى مرمانا فإننا فزنا به أهداف أحرزت منها هدفين أحدهما هدف التعادل.



فريق الترسانة موسم ٧٥/٧٦

لأتعلم من هيديكوتي وفكره.
وماذا عن المواقف الطريفة التي لا تنساها؟
- كنا في معسكر للفريق بمالطة موسم ٧٨ / ٧٩ وأعجبت بي مرشدة سياحية هناك
وقدمت للجهاز الفني شيكاً على بياض من أجل أن أقترن بها وأعيش معها في مالطة، لكن الجهاز رفض وأنا أيضاً رفضت، لأنني كنت قد تزوجت وأنجبت بنتاً في ذلك الوقت.. وموقف آخر في مالطة أيضاً عندما طلبت منى فتاة المطعم في الفندق الذي نقيم به واسمها جينا أن أعلمها اللغة العربية.

هل علمتها اللغة العربية؟
- علمتها اللغة بالخطأ.

كيف؟

- قلت لها معرفكيش يعني حببك، وتصادف أنها في اليوم التالي جاءت تنادييني وأنا مع زملائي ونقول «أباس.. أباس» وأنا أجرى منها وأقول أنا معرفكيش وطبعاً عندما سمعت هذه الكلمة منى تمادت في الجري ورأى ولم يتمالك زملائي أنفسهم من الضحك!

متى كان قرار الاعتزال؟

- عام ٨٢ ولم أكن قد تجاوزت التاسعة والعشرين من عمري.. وكنت قادراً على العطاء لسنوات أخرى لكنني أحسست بالضيق من الكرة، فقد كان راتبى ٧٠ جنيهاً، وكنت مسئولاً عن أسرة ووجدت أن الكرة عاجزة عن أن توفر لي الحياة الكريمة.

هل تغير الوضع بعد الاعتزال؟

- لم يتغير.. حتى مهرجان الاعتزال فشل في إذاعته تليفزيونياً رغم أنني طرقت كل الأبواب، ولم يكن له أى مردود مادي رغم أنني لعبت مباراتين واحدة أمام الزمالك والأخرى مع الإسماعيلي.

الإحساس بالظلم واضح على كلامك؟

- نعم.. فقد ظلمت بالفعل داخل النادي أثناء اللعب وبعد الاعتزال.

هل هناك شخص يعينه ظلمك؟

- لا أستطيع أن أجد أشخاصاً، حتى من ظلمني بالفعل لأن ما حدث لي في جميع الأحوال لا يخرج عن أنه شيء قدرى، وأنا راض بما قسمه الله لي ويكفييني حب الناس وهي نعمة لا تقدر بثمن.



..ومع رافت مكي

من عام ٧٠ إلى ٧٦ لكي أوفر على النادي إيجاراً شهرياً قيمته ٦٠ جنيهاً كان سيدفعه في حالة حصولي على شقة مفروشة بجوار الترسانة في ذلك الوقت.. وعموماً فقد كان النادي محققاً في تمسكه بي لأنه كان في حاجة إلى جهودي، بالإضافة إلى أنني لم يكن يمكنني الرحيل إلا بإذنه لأننا كنا في زمن الهواية الذي جعل الأندية تتحكم في رقاب اللاعبين.

ومتى لعبت للمنتخب؟

- موسم ٧٤/٧٥ وكانت أول مباراة لي أمام السعودية بملعب الزمالك وفزنا بهدف الخليل ويسرى حمدي، وكان اللعب بجوار الخليل متعة في حد ذاتها.

لماذا؟

- لأنه أسطورة بكل المقاييس ولم يتكرر.. ومن هم المدربون الذين تعلمت منهم؟
- الكابتن حنفي إبراهيم في الناشئين والمجربى هيديكوتي.

لكنك لم تتدرب على يد هيديكوتي؟

- لكنه أحدث طفرة حقيقية وهو الذي أدخل طريقة لعب ٤/٣/٣ وكنت أحرص في الأيام التي لا يوجد فيها تدريب عندنا في الترسانة على الذهاب إلى الأهلي لمشاهدة تدريب الفريق



بصافح محمود حسن ويثو سطهما محمد حسام

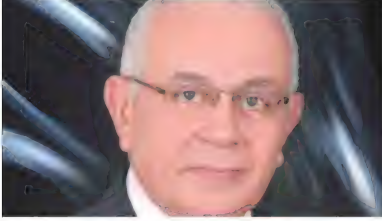


ينطلق بالكرة في مواجهة حسن مبارك لاعب الإسماعيلي



عباس فخري ..مع شاكر عبد الفتاح

يوم خطبتي
شاهد على
أكبر فوز
لترسانة



بقلم:
أنور عبد ربه

راتب 3 مدربين أجنبى أكبر من كل مدربي الدوري.. حاجة تكسف!!

(١٣٠ ألف جنيه - المصري) ومحمد يوسف (١٣٠ ألف جنيه - سموحة) وشوقي غريب (١٢٠ ألف جنيه - الإنتاج الحربى) وحمامة صدقي (٩٠ ألف جنيه - وادى دجلة) وهانى رمزى (٨٠ ألف جنيه - إنبي) وإيهاب جلال (٧٠ ألف جنيه - مصر المقاصة) وطارق يحيى (٦٠ ألف جنيه - طلائع الجيش) وأحمد حسن (٦٠ ألف جنيه - بتروجت) وخالد القماش (٣٠ ألف جنيه - الشرطة) وعلاء عبدالعال (٣٠ ألف جنيه - الداخلية) وعماد النحاس (٢٠ ألف جنيه - أسوان) ومحمد جنى (٢٠ ألف جنيه - غزل المحلة).

« أما الثلاثى الأجنبى فى الدوري، فيتقدمهم من حيث الراتب الأعلى جوزيه بيسيرو المدير الفنى الجديد للنادى الأهلى (١٠٠ ألف دولار)، يليه فيريرا المدير الفنى لنادى الزمالك (٦٠ ألف دولار) ثم مالدينوف المدير الفنى للاتحاد السكندري (٢٠ ألف دولار فقط).. ولهواة الأرقام، فإن هذا الثلاثى الأجنبى يزيدون برواتبهم الشهرية على إجمالى رواتب المدربين المصريين جميعا، وتحديدًا بمقدار ٢٨٢ ألف جنيه إذا ما اعتبرنا الدولار يساوى ثمانية جنيهات مصرية، حيث يبلغ مجموع ما يحصل عليه هذا الثلاثى شهريا بالعملة المصرية مليونًا و٤٠ ألف جنيه.. وياله من فارق كبير يصب فى خاتمة عدم التقدير الجيد للمدرب المصرى رغم أنه يثبت يوما بعد يوم كفاءته الكبيرة وحسن قيادته للفرق التى يتولى تدريبها.

« وكعادتى مع بداية كل موسم، أتوجه إلى الحكام المصريين ورئيسهم عصام عبدالفتاح عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم، برسالة مفادها: راعوا ضمائمكم.. فقط ضمائمكم.. ولا تتأثروا بكلام هذا أو ذاك.. اخلصوا فى أداء دوركم المقدس كقضاة ملاعب.. ولا تسمحوا لأى أحد بأن يضغط عليكم أو يمارس الإرهاب معكم.. وقولوا قولة الحق، ونحن نثق فى كفاءتكم.. ولو أخطأتم عن دون قصد، فهذا أمر وارد فى كل مكان فى العالم ومع أعظم الحكام، ولا تفتحوا مجالا للحديث والأخذ والرد بينكم وبين اللاعبين داخل الملعب، لأن هذا يهز صورتكم، وكونوا أكثر حسما وحزما، وأعطوا كل ذى حق حقه.. والله الموفق من قبل ومن بعد.

البداية الساخنة فى معظم مباريات الدوري فى أسبوعه الأول تنبئ بأننا سوف نشهد موسما مثيرا تتسع فيه دائرة المنافسة، بحيث لا تقتصر على الكبارين الأهلى والزمالك فقط.. فأغلب الفرق بدأت الموسم بمعنويات مرتفعة ومستوى جيد، وكأنها تريد أن تقول إنها لن تكون «لقمة سائغة» أو «صيدا سهلا».. ياريت كل الفرق تستمر على هذا الحال طوال الموسم، حتى يعود الدوري المصرى كأقوى دورى فى القارة الأفريقية والمنطقة العربية.. مجرد حلم أتمنى أن يتحقق هذا الموسم. قولوا يارب.

« أمنية ثانية أدعو الحكومة ممثلة فى وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز والجيش والشرطة إلى الاستجابة لها.. عايزين الدوري يبقى بجمهور.. صعبة دى؟! لا والله ليست صعبة.. المهم بس نخلص النيات وننزع الشوك والريب من نفوسنا.. ونتوكل على الله.. وإن شاء الله «العجلة هتمشى»!

« أكثر ما لفت نظرى فى مدربي أندية الدوري الممتاز عندنا هذا الموسم، أن معظمهم نجوم دوليون من أجيال مختلفة، ويكادون يشكلون منتخبًا وطنيا حيث إنهم - باستثناء حراسة المرمى - يمثلون كل خطوط الملعب الثلاثة: الدفاع والوسط والهجوم.. واثنان منهم يدربان فى الممتاز لأول مرة كمديرين فنيين، وهما أحمد حسن (بتروجت) وعماد النحاس(أسوان)..

وبالبحث والتقصى عن قيمة عقودهم ورواتبهم-واللهم لا حسد-وجدت تفاوتًا كبيرًا بين أعلامهم راتبا وأدنامهم راتبا، إذ تتراوح رواتبهم بين ٢٠٠ ألف لأعلامهم راتبا (حسن شحاتة - المقاولون) و١٨ ألف جنيه لأقلهم راتبا (عبدالحميد بسيونى - حرس الحدود) وأتمنى أن يكون هذا الرقم الأخير غير صحيح لأن خبرة «باسيو» الكبيرة فى الدوري الممتاز حيث كان مدربا مع حلمى طولان وطارق العشرى قبل رحيلهما ثم توليه هو قيادة سفينة الحرس، تضعه فى مرتبة أعلى بكثير من هذا الرقم.. وفيما بين الرقمين يأتى بعد «المعلم» حسن شحاتة، أحمد حسام ميدو (١٥٠ ألف جنيه يقال إنه تنازل للنادى الإسماعيلى عن ثلثها) وحسام حسن

>> أمنية ثانية
أدعو الحكومة
ممثلة فى وزير
الشباب والرياضة
المهندس
خالد عبدالعزيز
والجيش والشرطة
إلى الاستجابة لها..
عايزين الدوري
يبقى بجمهور..
صعبة دى؟!>>

{ عالمية
إشراف: محمد أبو الفينين

في تاريخ كرة القدم يوجد العديد من المدربين ممن يفوزون بالمباريات والبطولات وأغلبهم يتوقفون عند نقطة معينة تجاه كرة القدم، ولكن هناك القلة من المدربين في التاريخ ممن تتوقف كرة القدم عندهم.. بمعنى أوضح يتغير وجه كرة القدم في المرحلة التي يعطون فيها أفكارا تبقى لسنوات وسنوات وتصبح أسلوبا يسير على دربه كل من يأتي ويقتنع بهذا الأسلوب.

هذا هو
الفارق بين
جوارديولا
ونظرائه
مورينيو
وأنشيلوتي
وسيميوني
وكلوب

”

العبقري
تجاوز مرحلة
التيكى تاكا

جوارديولا

مدرب تاريخي يغير وجه
كرة القدم



تحليل:
أيمن محمد

الطرق، وهو يعرف ماذا يريد ويعرف كل الخبايا التي تتيح له استخدام أسلوبه المفضل في الهجوم والاستحواذ دون أن يقع في فخ النمطية.

رحلة جوارديولا مع بايرن ميونخ

بدأ جوسيب رحلته مع بايرن ميونخ بمحاولة إعادة برمجة الماكينات الألمانية على أسلوبه الذي سينطلق منه إلى أساليب أخرى في الموسم الأول، وتحديدًا في النصف الأول لعب بـ ٣-٣ بكل تشكيلاتها ومثلما بهر العالم في طريقة توظيف ميسي وجد نفسه مطالبًا بصناعة مركز جديد للاعب لم يتقبل يومًا في أفضل أحلامه أن يتحول إلى لاعب وسط مدافع (قيلب لام) عند إصابة تياجو (المحور الأساسي) في خطة اللعب لذلك استقدمه من برشلونة، ثم اتبع ذلك تطورا في أداء ديفيد الألبا بالتحويل إلى لاعب وسط عندما تفاقمت الإصابات، وعندما قال البعض إن الألبا يلعب في وسط الملعب في النمسا وأنه لا جديد يذكر عند جوارديولا قام الأخير بإيجاد ضالته فيه في اللعب بـ ٣-٤-٢، صورة (١) بالطبع هذا من بصعوبات كثيرة كان من أبرزها أولى مباريات الفريق مع تشيلسي (مورينيو) في كأس السوبر ولكن مع الوقت تعود اللاعبون على أسلوب المدرب مع تحد جديد لبعض الأسماء التي تحول أداؤها إلى شكل جماعي ممتاز مثل أرين روبن والذي كان المحطة الثانية في أسلوب ٣-٤-٢ بالتحويل إلى لاعب جناح وسط أيمن خلفه بواتنج كمسك جهة اليمين وأمامه مولر كجناح هجومي أيمن يتحول إلى رأس حربة ثان عند تقدم الجناح الهولندي.

زُلزال البانز أرينا بالهزيمة برياعة أمام ريال مدريد والذي فاز بعد ذلك بلقب دوري الأبطال كان سببا مباشرا في محاولة تغيير أسلوب اللعب ليس فقط دفاعيا باللعب بثلاثي ولكن هجوميا يتحول الألبا من مسك إلى ظهير أيمن وأحيانا إلى لاعب وسط ونفس الأمر بالنسبة لبواتنج جهة اليمين أو مهدى بنعطية في الموسم الماضي، صورة (٢).

لم نتوقف عند False Plan ٩ ولكن جوارديولا أراد التحول إلى False Plan في الموسم الثاني باستقدام شابي ألونسو إلى منطقة الوسط وبذلك يستطيع أن يتقدم ثنائي من بين بواتنج وبنعطية والألبا (مساكى الفريق) إلى الجزء الهجومي مع تراجع ألونسو إلى الدفاع وبذلك تقوم بتنشيط الهجوم على فترات زمنية بلاعبين من الدفاع ثم الوسط والعكس مع تنوع أسلوب التمرير إلى الصعود بالكرة والعكس ولكن كل هذا في الموسم الثاني اصطدم بحقيقة أن جوارديولا يقوم بتطوير ما هو مقتنع به ولم يتطرق إلى ما هو بعيد عنه حتى مع قدوم حجر الزاوية روبرت ليفاندوفسكي وهو ما أدى إلى تذبذب الفريق محليا في آخر الموسم ورغم الفوز على برشلونة في لقاء العودة فإنه لم يستطع الوصول إلى الدور النهائي أوروبيا مما زاد الضغط على عاتق الإسباني.

إصابات تضرب عناصر أساسية مثل أرين روبن وفرانك ريبيري مع إصابات أشد شراسة لفيليب لام وديفيد الألبا ومن قبلهم شفاينشتايجر وتياجو وآخرون ولكن كل هذا لم يكن مطروحا أمام ممن يهاجمون جوارديولا

الأرجنتين هيريرا الذي اخترع الكاناتاشيو والتي صارت بعد ذلك رمز الكرة الإيطالية. وعلى دربها قام العديد من المدربين بصنع أفكارهم التكتيكية والتدريبية إلى يومنا هذا، ولعل أبرزهم جوزيه مورينيو ودييجو سيميوني مع وضع اللمسات الخاصة بكل مدرب على تشكيلته ولكن يبقى الأسلوب واحدا فضلا عن تطور الكرة الشاملة. عندما تستمع أذناك إلى اسم جوسيب جوارديولا تتبادر إلى ذهنك كلمتا (التكي تاكا) وهذه كانت المرحلة الأولى فقط في حياة جوارديولا التدريبية، هل تتخيل أن يضع سنوات مع برشلونة جعلت لجوارديولا أسلوبا يفخر به طوال حياته ويكتفى بذلك؟ بالتأكيد الإجابة لا.

لن تتخيل أن أغلب المحللين العرب وحتى المحللين الأجانب ما زالوا يفكرون ويضعون محور تحليلاتهم حول التكي تاكا عند مناقشة أي مباراة يقودها الإسباني الأفضل في التاريخ (سيذكر هذا مستقبلا) رغم أن جوسيب قد احتاز مرحلة التكي تاكا والد ٣-٣ التي بدأها مع برشلونة ثم حاول إنهاءها بحلم يوهان كرويف القديم الذي لم يتحقق حتى الآن ٣-٤-٢ diamante أو على شكل ماسة باللعب بمسك واحد بملامح تكتيكية كثيرة ربما يأتي وقت لمناقشتها في تحليل آخر. قل أن يتمحور الحديث في عقلك حول كلمة التكي تاكا يجب أن تتعرف على جوارديولا بشكل أقرب لما يحدث حاليا، جوارديولا استخدم ٣-٤-٢ بشكل صريح في البداية بوجود صمويل إيتو ثم بعد ذلك استخدم ال False ٩ أو المهاجم الوهمي الذي شغله ميسي مع تحريك ديفيد فيا إلى أحد أطراف الملعب ثم اللعب بدون أية رهوس حربة ثم حاول في سنته الأخيرة أن يتحول إلى ٣-٤-٢ (حلم كرويف) ولكن عدم وجود مهاجم (وليس رأس حربة) أعاقه عن تنفيذ ذلك (نظريا) ولكن عمليا كان جوارديولا يحتاج لشيء أكبر لا يأتي للمربين إلا مرة واحدة في العمر. هل تعلم الفارق بين جوزيه مورينيو - سيميوني - فان جال - أنشيلوتي - يورجين كلوب.. أي مدرب يأتي في مخلصك وبين جوسيب تحديدا؟ الفارق هو أن الأخير يلعب بعدة أساليب منها ما هو بعيد تماما عن الأسلوب المفضل لديه وهو ما يخلق نوعا من الاضطراب لدى المنافس فلا يعرف أحد كيف يلعب أمام جوارديولا.. هذا النوع من التنوع لا يأتي اعتباطا بل يأتي بعد تدريب كبير ما قبل المباراة لذلك يظهر أثره وبشده في المباريات.. عليك أن تترك النتائج وأنت ترى أسلوب

المدرب فالمحلل ليست وظيفته شرح الفوز والهزيمة إلا في حالات (النمطية) بمعنى أدق عندما يقدم كل فريق ما هو معتاد منه وهنا يكشف الأخطاء أو المميزات دون النظر للنتيجة لكن يجب أن تبتعد تماما عن ذلك في حال رؤية فكر جديد يسطر في كرة القدم وتركز فقط وترهق عقلك كي تفسر ما سيكتبه التاريخ لاحقا.

هناك فارق بين مدرب يلجأ للعب بمشتقات ٣-٥ ويعزو ذلك إلى كونها تعطي أمانا دفاعيا أو اللعب بـ ٤-٢-٢ ومشتقاتها ويرجحها لأنها مفيدة هجوميا وبلجا للتنوع بينهما عند فشل إحدهما وبين مدرب يلعب بكل تلك

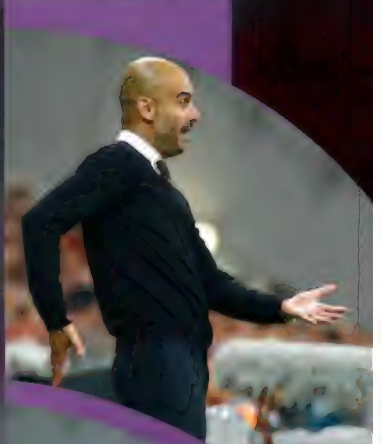
عالمية

وتناسوا كيف يكون مستوى ريال مدريد بدون رونالدو وبرشلونة بدون ميسي وحتى مانشستر سيتي بدون أجويرو أو هذا الموسم ليفنتوس بدون تيفيز وبيرلو.

التاريخ 22 سبتمبر 2015 (مواجهة مونشنجلادباخ)

بايرن ميونخ يلعب أمام بروسيا مونشنجلادباخ بطل البوكال والفائز بلقب السوبر قبل أسابيع على حساب البايرن.. أسلوب جوارديولا محفوف حتى لو قام بتغيير الخطة.. الأسلوب المعتمد على التمرير القصير مع التحركات المستمرة عرضيا والأقل طوليا ومع مرور الوقت وانتهاء الشوط الأول وبداية الشوط الثاني كان العالم يتحدث عن انفجار تهديفي تاريخي للمفاندوفيسكي (خمسة أهداف في عشر دقائق) ولكن التاريخ يجب أن يتوقف عن حدث أكثر أهمية وهو الحدث الذي قام فيه جوارديولا بتغيير بعض قناعاته.. التحول إلى 4-4-1 (ماسة) بشكل واضح.. الاعتماد على ارتكاز دفاعي ألونسو ويلعب أمامه أزورو فيدال (فقط) في خط الوسط ثم جناحا وسط هجوميان ومولر خلف رأس الحربة ليفاندوفيسكي، هل هذا كل شيء؟ بالطبع لا.. أسلوب اللعب تغير أيضا.. صورة (3)

مع هؤلاء الأسماء كان قرار جوارديولا بالتحول سريعا ناحية الأطراف ومن ثم إرسال كرات عرضية متنوعة.. بالطبع هذا سهل بل ومتاح لكثير من المدربين ولكنه في نفس الوقت



صورة (2)

صورة (1)



الامر لاعبين يقومون بنفس الدور في نفس الجبهة.. قليلون فقط ممن لاحظوا ذلك ولكن جوارديولا لم يلتفت للانتقادات وقرر مجابهة ذلك بشكل عملي في مواجهة كولن.

التاريخ 24 أكتوبر 2015 (مواجهة كولن)

ربما تنبهر بعض المدربين الذين يقومون بتغيير خطة اللعب في الدقيقة ٧٠ من المباراة أو أن يخرج مدافعا ويشرك مهاجما.. ما رأيك إذن في المدرب الذي يقرر أن يهاجم بخمسة لاعبين بشكل تكتيكي ممتاز لا يخل بأسلوب الفريق.. بالتأكيد مدرب تاريخي..

بايرن وجد نفسه أمام أكثر الفرق الألمانية فوزا عليه في ميونيخ بأسلوب دفاعي اعتيادي أو أكثر من ذلك تسعة لاعبين في الخلف بشكل مباشر ولكن جوارديولا قرر مواجهة ذلك بشكل عقري (كومان وكوستا) على أطراف الملعب وفي عمق الملعب الهجومي روبن ومولر خلف رأس الحرية ليفاندوفسكي.

هل تتذكر المنطقة الأقل حركة تكتيكا في بايرن حتى الآن؟ المنطقة اليسرى في الوسط والمفترض أن يشغلها ديفيد ألأيا الأكثر قدرة على ذلك.. ألأيا الذي قام بتغيير مركزه مع رافينيا للعب رافينيا بجوار بواتنج كمساعي وسط أمامهم فيدال فقط وبالتالي تصبح القدرة متاحة للآيا هجوما لمساندة كوستا.. لا هناك الأكثر من جديد.. صورة (٤).

كومان يغير مكانه للعب مكان دو جلاس كوستا ويلعب أمام ألأيا وروبن على الجهة المقابلة.. لماذا؟ لأن كومان سليلب بالقدم العكسية في الجهة اليسرى INVERT WING

وألأيا كظهير أيسر يخرج للأطراف أو يدخل لعمق الوسط تماما مثل فيليب لام وأرين روبن على الجهة العكسية فيما يبقى كوستا في وسط الملعب لسببين أولهما سرعة الارتداد مع فيدال وثانيا محاولة مراوغة جزئية وتسييد وهو مميز فيه.

والنتيجة رباعية كاسحة لبايرن في أداء تكتيكي فشل في توقعه المحللون في الاستوديوهات بدءا من معرفة كيف سيلعب البايرن قبل المباراة فما بالك بمدرب كولن الذي وجد نفسه بدلا من أن يقرأ خطة لعب بايرن المهمة قبل المباراة فوجد عدة تغييرات في الخطة بعد نصف ساعة من المباراة.. ولم تتطرق إلى ما حدث من تبدلات أهمها تاجو (العنصر المهم) في تكتيك جوارديولا ولكنه اختار أن يبقيه بجواره لعدة اعتبارات تكتيكية.

لم نصل للنهاية بعد فربما يأتي جوارديولا بمزيج آخر من الأساليب والخدع التكتيكية والتي سيتوقف عندها التاريخ كثيرا.. ولكن كي نشارك في هذا علينا أن نقول إن الفارق بين جوارديولا وأي مدرب آخر هو أن أي مدرب آخر سيكون نوعا من اثنين (إما مدرب يفضل أن يضع تكتيكا بجوار لاعب مهاري يستفيد منه أو مدرب يفضل اللاعب التكتيكي الذي يخدم خطته دون النظر لنظيره المهاري).. أما جوارديولا فهو المدرب الوحيد الذي يجعل من اللاعب المهاري جزءا لا يتجزأ من تكتيكة.

أخيرا إذا كان لكل مدرب اسم أو لقب يعثر به ويفتخر به محبوبه وأبرزهم جوزيه مورينيو الذي اختار لنفسه اسما فريدا special one.. فإن اللقب الأهم والمناسب الذي يجب أن يطلق على الرجل الذي يغير وجه كرة القدم تاريخيا جوارديولا historical one.

الوسط أو بالقرب من خط الهجوم في العمق أو في الأطراف، حيث لا يوجد وقت للتفكير إلا في تنفيذ تعليمات المدرب ومن ثم التقاط الأنفاس وبالطبع هذه الأساليب الكثيرة تجعل اللاعبين جميعا على أهبة الاستعداد والمشاركة دوما وهو ما يقهر فكرة مشكلة (دكة الاحتياط) التي يعاني منها آخرون في أندية أخرى محليا وعالميا.

التاريخ 20 أكتوبر 2015 (مواجهة الأرسنال)

بايرن ميونيخ يذهب لملاقاة الأرسنال في ملعب الأخير بلندن وبخسر بهدفين رغم الاستحواذ الكبير ويخرج البعض لينتقدوا جوارديولا على خطأ توير، رغم أن نظرة بسيطة لدكة البدلاء تعرف ماذا صنع هذا الرجل في المباراة من توظيف ممتاز لدو جلاس كوستا الذي انفجر في ميونيخ رغم ضعفه التكتيكي ولكنه مميز مهاريا.. كوستا الذي لا يجيد التحرك في العمق بشكل بلائم أفكار جوارديولا يتم توظيفه على أقصى أطراف الملعب ليصبح جزئيا ب عوض غياب روبن وربيري يتسلم الكرة بعيدا عن مناطق الصراع وتصبح مهمته أسهل في المراوغة، وفي نفس الوقت لا يتدخل في تحركات وسط الملعب التي لا يجيدها بنفس القدر الذي يجيده فيدال وشابي وتاجو ومولر ولأم..

في نفس الوقت كانت هناك مشكلة تتعلق بشغل المنطقة الوسطى بسارا في عمق الملعب، والتي فشل في أن يشغلها بيرنات والذي يلعب في نفس الجهة مع كوستا وبالتالي يصبح

مستحيل للمدرب يؤمن بفلسفة التمرير القصير ومن ثم عند المزج بين الأسلوبين يصبح الأمر تاريخيا.. أنت لا تصدق هذا؟ هل تتخيل جوزيه مورينيو يعتمد على نقل الكرة في وسط الملعب كثيرا بشكل أقرب إلى جوارديولا بالطبع لا لأن ذلك عكس قناعاته وأسلوبه التدريبي.. هل وصلت الفكرة لديك؟

بالطبع الأمر لم يمر مرور الكرام على جوارديولا والذي أعاد ليفاندوفسكي للحياة مرة أخرى بعد عدة انفجارات في مرمى المنافسين بشكل متوال ورغم تغيير الخطة بين ٣-٤ و ٣-٤ و ٣-٣ بمشتقاتهما في البوندسليجا فإن أسلوب اللعب تغير في البايرن بشكل مفاجئ (لا بالطبع) وتم مزج الأسلوبين بشكل يحجز معه أفضل المنافسين عن التعامل إلا في حالات المصادفة.

جوارديولا في مكتبه السسيط في النادي لديه سيورة ولاب توب ومصباح.. ويوجد منع تام لأي فرد مهما يكن شأنه أن يتدخل وقت دخول جوارديولا لصومعته لبناء خطة الفريق في المباراة المقبلة ولكي يصبح الأمر بهذه السهولة بالنسبة للاعبين يتم التدريب يوميا على عدة أساليب وعدة خطط حتى يصبح الفريق جاهزا لمواجهة المنافسين بالخطة التي يضعها جوارديولا..

اللاعبون وجدا انفسهم منسغلين بمدى قدرتهم على تنفيذ التعليمات الجديدة في كل مرة وهذا في حد ذاته شغف كبير للاعب الكرة. وفي كل مرة سيجد اللاعب نفسه إما في خط

صورة (3)



صورة (4)





مازن مرزوقي



خالد عبد العزيز

وسط كل الأحداث التي نعيشها من تغيرات سياسية وتقلبات اقتصادية إلا أن الأمل يزداد وضوحاً في نهاية النفق المظلم.. صمدت الرياضة المصرية ونجحت في تثبيت أقدامها على الساحات الإقليمية والعالمية خلال السنوات الأخيرة وخاصة في الألعاب الفردية:

تقرير

اتحاد الكرة
يترقب
المواهب
والأندية تبحث
عن الحريفة

18 ألف لاعب و 600 فريق و 302 ملعب في دوري مراكز الشباب

الانتخابات النيابية في مراحلها الثلاث والإعدادات المحتملة والتوقعات اللازمة.. وعلى هذا بدأت المرحلة الأولى في تسع عشرة محافظة في كل واحدة منها يتنافس ٢٤ فريقاً في مجموعتين بدوري من دورين ذهاباً وعودة لمدة ستة أشهر وينتهي بتقديم بطل المحافظة أي أن التصفيات سوف تسفر عن ٢٧ بطلاً ينضم إليهم أربع ثوانٍ من العام الماضي وتختار اللجنة المنظمة فريقاً واحداً ليضاف إلى التصفيات النهائية وفق معايير الأخلاق والروح الرياضية والتميز الفني والرياضي. القيمة الفنية لدوري مراكز الشباب تكشف عنها نتائج العام الماضي حيث فاز ببطولة الجمهورية حصة شبشير (الغربية) والمعمورة (الإسكندرية) وحوش عيسى (البحيرة) وأبو تيج (أسيوط) وقرر الوزير خالد عبدالعزيز التوسع في منح الجوائز لمراكز الشباب الفائزة وتقديم المساعدة المناسبة للمشاركين في النشاط وأن يحصل الأول في كل محافظة على ١٠٠ ألف جنيه، و٧٥ ألفاً للثاني، و٥٠ ألفاً للثالث ويجري تخصيص جائزة للفريق الرابع هذا العام.. أما على مستوى بطولة الجمهورية التي تختتم في ١٥ مايو المقبل فيحصل فيها البطل على ٢٥٠ ألفاً والثاني ١٢٥ ألفاً والثالث ٧٥ ألفاً.

أما في الإطار الداخلي فقد توسعت كثيراً قواعد البنية الأساسية من ملاعب ومنشآت بما يزيد على كل ما تحقق خلال ٢٥ عاماً مضت. واصل خالد عبدالعزيز دفع برنامجه لتطوير مراكز الشباب والملاعب بأنواعها في ربوع مصر وتحريك الماء الراكد عبر دوري كرة قدم الذي يضم في عامه الثالث أكثر من ٦٠٠ فريق من ٢٧ محافظة يتنافس فيها ١٨ ألف لاعب وثلاثة آلاف إداري ومدرب في أكثر من ستة آلاف مباراة على ٣٠٢ ملعب جديد أو مجدد في محافظات مصر.

بدأت ضربة البداية يوم الأحد الماضي على ملعب مركز شباب الجزيرة بين فريقها ومركز شباب زينهم، في إصرار على استكمال المشروع الذي يعني توسيعاً هائلاً في قاعدة الممارسة الرياضية خاصة بعد أن بدأ في عامه الأول بأعداد محدودة تضاعفت وانضمت إليها مراكز شباب لم تكن لها أية أنشطة.. ثم دبت فيها الحياة والحركة لتكون استثماراً في المستقبل رياضة وصحة وإنتاجاً وإبداعاً.. وضعت الإدارة المركزية لمراكز الشباب برئاسة رمزي هندي برنامج المسابقة الأضخم تحت إشراف محمد غريب ويدير المسابقة ويضع جداولها المهندس مازن فاروق، وبدقة كاملة وتنسيقاً آمناً وتمت مراعاة جداول

خالد عبدالعزيز
يرفع المكافآت
والمساعدات
ويعيد الحياة
للتجمعات
الشبابية



عماد محجوب

لذا تدافعت كل المحافظات لتقديم الفرق الـ ٢٤ فيها وفقا للحد الأقصى للمشاركة بسبب اندماج مراكز الشباب وحرصها على الوجود في إطار المنافسة.. وهو ما ترتب عليه تطوير مستويات الفرق وضح دماء جديدة قادرة على المنافسة وأيضا الفوز حتى المحافظات النائية أو الأصغر عددا مثل السويس ومطروح قدمت ٢٠ فريقا، أما أسوان فيمثلها ١٥ فريقا على ٧ ملاعب حرصا من كل شباب الوطن على المشاركة.

وإذا كانت المرحلة الأولى من دورى مراكز الشباب قد انطلقت في ١٩ محافظة فإن المرحلة الثانية قرر لها الأول من نوفمبر المقبل في خمس محافظات على أن تنضم المحافظات الثلاث الأخيرة وهي البحر الأحمر وأسوان وشمال سيناء يومي ٨ و ٩ نوفمبر.. وإذا كانت الأعداد التي تخرجت في دورى مراكز الشباب إلى وعاء كرة القدم في الأندية ومسابقات الاتحاد المصرى للعبة قد كانت محدودة في العام الماضى فإنها في الأعوام المقبلة ستشهد تطورا هائلا لا يقف عند ضحك ٥٠ لاعباً في الأندية بينهم خمسة في الممتاز (ب) لأن المسابقة في مراحلها الأولى تقدم تيسيرات لمراكز الشباب لإنجاح خطوة البداية برفع مستوى المشاركة للاعبين من ١٨ إلى ٢٨ سنة وهذا يعنى أن الأغلبية العظمى تجاوزت مرحلة البداية والإقليمية مثل ثلاثى مركز شباب المحلة الذين ضمه نادى الأسىوطى العام الماضى لمدة ثلاث سنوات، وإنما يضيف إلى الفكرة وتحقق لها الفائدة الكاملة الاستفادة من متابعة اتحاد الكرة للمسابقة وتطويرها بما يخدم قواعد اللعبة ويعود بالفائدة والكسب المادى والجماهيرى على مراكز الشباب وأعضائها، إضافة إلى الاستفادة من الملاعب التي تجاوزت الـ ٣٠٠ ملعب في خدمة قاعدة الممارسة، ومن المفترض أن تتدخل اللجنة الفنية في الأعوام المقبلة لوضع قواعد تمنح فرصة أكبر لمشاركة الأعمار الأصغر سنا والأكثر طلباً في سوق الانتقالات وحتى يكون لها فرصة في المستقبل مع الأندية التي وضع كشافوها عيونهم براخل وحول ملاعب ودورى مراكز الشباب بحثا عن الأصغر سنا والأكثر مهارة ولياقة وهو أمر يجب تطويره. رؤية مارن مرزوق الذى يتمتع بخبرات هائلة نتيجة لترأسه لجنة مسابقات اتحاد الكرة في الدورى الممتاز لفترات طويلة وقدرته على وضع الجداول ومراعاة التوقيفات في مهارة كبيرة وأيضا براعته في التحليل الفنى وقراءته خطط المباريات لأن الحلم الذى بدأ صغيراً أخذ في النمو السريع واقترب من مرحلة الإثمار.

وسيدكر التاريخ الرياضى بكل الخير من أعاد الحياة لمراكز الشباب وأطلق فيها النشاط وكأنه بعيد مسيرة دورى المدارس الذى قدم عمالقة الكرة بأمل أن تتحرك المياه الراكدة في حياة الأمة خلال عهدها الجديد لتلحق بركب الحضارة والتقدم، وأن تكون بحق شعباً ممارساً للرياضة وفقاً للنسب والمعايير العالمية والتي تزيد على الـ ٦٠٪ من مجموع السكان.. تلك آماني ليست مستحيلة بل إنها قريبة ما دمتنا قد وضعنا قدمنا على أول الطريق وهانحن الآن نؤكد ثباتنا على الدرب ويستمر النجاح للعام الثالث على التوالي.



١٨ ألف لاعب يشاركون في النسخة الجديدة لدورى مراكز الشباب



الجماهير تحرص على متابعة البطولة



مباراة الافتتاح بين مركز شباب الجزيرة ومركز شباب زينهم

دوري المطاليم

النصر يصطدم
بالسكة..
والدخان مع
الترسانة

قمة
الصعيد بين
الألومنيوم
والتعدين

ديري
بورسعيد
يسحب البساط
في المجموعة
الرابعة

صلاح رسّاد
تصوير
مختار الفوالة

مواجهات صعبة تنتظر العديد من الفرق الكبيرة في المجموعات الست غذا الخميس..
في الجولة الأولى من المسابقة التي كان من المقرر أن تنطلق الأسبوع الماضي، لكنها
تأجلت بسبب انتخابات مجلس النواب.

مواجهات نارية في دوري المغمورين

الأسبوعي والفيوم أبرز مواجهات المجموعة
الثانية، ولا بد من الإشارة إلى الفوز خاصة للأول
الذي يسعى إلى القبض على زمام الأمور
في المجموعة مبكراً على أمل أن يعود في
نهاية الموسم لدوري الأضواء من جديد تحت
قيادة مدربه أبو العينين شحاتة الذي كانت
له تجربة ناجحة مع الواسطي في الموسم
الماضي، أما الفيوم فيديره الوجه الجديد
خالد إينو الذي يتطلع إلى بداية مبشرة ترفع
أسهمه وتدعم موقعه.

مواجهتان من العيار الثقيل تشعلان الأمور
مبكراً في المجموعة الثالثة فليعب الترسانة مع
الدخان، والنصر مع السكة.. الفوز هو شعار
المبارتين رغم صعوبة المهمة.. الترسانة الذي
جسد الثقة في الجهاز الفني بقيادة عبدالرحيم
محمد يراهن على بداية قوية تضع الفريق
في قلب المنافسة مبكراً، والدخان تحت قيادته
الفنية الجديدة الممثلة في خالد عبدالعظيم
يبحث أيضاً عن بداية تليق به خاصة أن الفريق

في المجموعة الأولى يصطدم الألومنيوم
مع التعدين في مواجهة يتطلع فيها الفريقان
لتحقيق الفوز ليكون دفعة قوية في بداية
المشوار خاصة في ظل وجود قيادة فنية جديدة
في الفريقين.. فالألومنيوم يتولى تدريبه هشام
صالح الذي يبحث عن إنجاز مع فريق كبير،
والتعدين يقوده فنياً حمادة رسلان الذي مازال
يتحسس خطاه في مشواره التدريبي.

المواجهة الثانية الصعبة تجمع بين بترول
أسبوط والجوثة.. ولا بد من الإشارة إلى الفوز
ليعبر عن نفسه ومبكراً ويعلن أن عينه على
العودة مجدداً إلى دوري الأضواء، وكان
الجوثة قد هدد بتجميد نشاطه الكروي
اعتراضاً على موقف اتحاد الكرة تجاه مشكلته
مع فريق الداخلية لكن استقر الأمر في النهاية
على استئناف النشاط وعدم استمرار التصعيد
مع الجبالية، ولن يكون البترول تحت قيادة
مدربه عادل خليل لقمة سائغة خاصة أنه
يبحث أيضاً عن البداية القوية.

>> حسام غويبة المدير الفني السابق
لفريق دمياط والذي تعاقد مؤخراً لتدريب
دكرنس يرفض نظرة البعض التشاؤمية
للفريق في ظل ظروفه المادية الصعبة،
مشيراً إلى أنه سيبدل قصاري جهده
لتحقيق النجاح المنشود مع دكرنس.
>> الجهاز الفني لفريق الضبعة فضل
اللعبة في الفترة الأخيرة مع فرق من القسم
الثالث بعد أن سبق له اللعب في بداية فترة
الإعداد مع فرق قوية من القسم الثاني، وفي
آخر مباراة ودية له فاز الفريق على الترجي
أحد فرق القسم الثالث بأربعة أهداف
نظيفة.



عبد الناصر محمد

حسام غويبة

>> عبد الناصر محمد المدير الفني لنجوم
المستقبل أبدي رضاه عن أداء الفريق في
المباريات الودية الأخيرة مشيداً ببلالتي
الخبرة عبدالرحمن محيي ومحمد فوزي
وابراهيم شعللها بالإضافة إلى الثاني
أحمد أيمن وأحمد إسكندر من مواليد ٩٥.
>> محمد الضوي لاعب فريق قنا أجري
عملية جراحية الأسبوع الماضي بعد أن
تعرض للإصابة بقطع في الغضروف خلال
إحدى مباريات الفريق في بطولة الأقصر
الودية التي أقيمت مؤخراً، ومن المتوقع أن
يبتعد الضوي عن الملاعب لمدة لا تقل عن
شهرين.

شوارع المطاليم

فانلة الأهلى

مفاجأة
انتظرونا قريبا



المستحقات قنبلة موقوتة فى الضبعة

رغم الجهد الكبير الذي بذله إكرامى عبد العزيز المدير الفني للضبعة خلال الأشهر الثلاثة الماضية في إعداد وتجهيز فريق متميز، يكون قادراً على فرض نفسه وبصمته في المجموعة السادسة القوية فإن عدم صرف الدفعة الأولى من مستحقات اللاعبين حتى الآن يلقي بظلال سلبية على الفريق والجهاز الفني.

ويعترف إكرامى بأن الأزمة أكبر من إمكانيات مجلس الإدارة الذي مازال ينتظر دعم وزارة الشباب واتحاد الكرة مطالباً الإدارة في نفس الوقت بسرعة التحرك في جميع الاتجاهات لأن هذا هو دورها مهما يكن حجم الصعوبات لتوفير حالة من الاستقرار للفريق الذي وصل إلى درجة جيدة من الناحيتين الفنية والبدنية لكن عدم صرف المستحقات قنبلة موقوتة ومن الممكن أن تنفجر في أي وقت وتبدد كل الجهود التي بذلت في الشهور الماضية.

ويرى إكرامى أن قرعة المسابقة كانت ظالمة لفريقه لأنها وضعت في مواجهات قوية مع انطلاق الموسم، حيث يواجه الضبعة في الجولة الأولى الأوليمبي ثم الرجاء الهابط من الأضواء، مشيراً إلى أن تحقيق نتيجة إيجابية في هاتين المباراتين سيمثل دفعة قوية للفريق في مشواره الصعب هذا الموسم.



إكرامى عبد العزيز



النصر مع حرس الحدود وديا

البداية القوية خاصة أن المنافسة هدفها في هذه المجموعة الحديدية.

يصطدم دمنهور بمالية كفر الزيات في المجموعة السادسة والأخيرة.. وهي مواجهة صعبة للفريقين خاصة دمنهور الهابط من الأضواء والذي يبحث عن الفوز في أول المشوار ليدعم موقف المدرب الجديد محمد نور، ولن يكون الأمر سهلاً في ظل رغبة المالية تعويض إخفاق الموسم الماضي.. ومن المواجهات المهمة في هذه الجولة أيضاً تلك التي تجمع بين الحمام والسماذ.. وكلا الفريقين كان من فرسان الترقى في الموسم الماضي لكن القيادة الفنية تغيرت عندهما فقد تولى أيمن المزين المهمة في الحمام خلفاً لعبد الناصر محمد الذي رحل إلى نجوم المستقبل، وتولى محمد البضا تدريب السماذ بدلاً من أحمد الكاس الذي استمر في موقعه 5 مواسم متتالية.. ويسعى كلا المدربين لأن تكون البداية قوية ودافعة للمزيد من الانتصارات بعد ذلك.

تحقيق مفاجأة في بداية المشوار الصعب. مواجهة صعبة تنتظر المنصورة عندما يلاقي صيد المحلة الذي كان الحصان الأسود للمجموعة الخامسة في الموسم الماضي. المنصورة يريد مواصلة عروضه القوية ونتائجها الرائعة في الموسم الماضي والتي لم تتواصل في دورة الترقى، ليفقد الفريق فرصة ذهبية في التأهل للأضواء الأمر الذي دفع ياسر كنانى إلى الرحيل عن الفريق ليتولى المهمة بعده أحمد سند، ويدرك الرجل أهمية البداية خاصة عندما تكون أمام فريق مجتهد ولديه أيضاً قيادة فنية جديدة فقد استعان الصيد بمحمد فايز بعد رحيل صابر عيد، ويسعى فايز إلى تحقيق إنجاز مماثل لذلك الذي حققه مع المحلة في الموسم الماضي. المواجهة الثانية الصعبة تجمع بين بلدية المحلة تحت قيادة ياسر رضوان وشربين الذي يقوده المدرب المخضرم محمد بدير نجم المنصورة الأسبق.. وكلا الفريقين يبحث عن

كان قريباً جداً من الصعود للأضواء في الموسم الماضي تحت قيادة مدربه أبوبكر فودة. المباراة الثانية التي تجمع بين النصر والسكة لا تقل قوة وإثارة وأهمية.. النصر الهابط من الأضواء يريد أن يستعيد توجهه سريعاً.. والسكة الحديد يبحث عن حقه في أن يكون منافساً قوياً على الصعود.. ولم تطرأ أى تغييرات في القيادة الفنية في الفريقين فمازال السيد عيد محتفظاً بموقعه في النصر للموسم السادس على التوالي، وتم التجديد لجمال عبد الحميد في السكة للموسم الرابع على التوالي.

ديرى بورسعيد بين المريخ والرباط يسحب البساط من باقى المواجهات فى المجموعة الرابعة، ورغم أن الرباط صاعد حديثاً للمسابقة فإنه يرفض أن يكون لقمة سائغة لشقيقه الأكبر المريخ الذي يقوده فنياً محمد ياسين للموسم الثالث على التوالي، في حين يتولى هانى جودة تدريب الرباط ويسعى إلى

>> محمد طلعت مهاجم الأهلي السابق هو آخر الصفقات التي انضمت لصفوف مصر للتأمين.. وقد أنهى الفريق مبارياته الودية بمواجهة سيرامكا والفوز عليه يهدفين



محمد طلعت

مقابل هدف.

>> بهاء بري لاعب بترول أسبوط يخضع لبرنامج تأهيلي بعد أن أجرى مؤخراً عملية كي في الفقرات القطنية بالظهر.. ومن المتوقع أن يعود بري إلى تدريبات الفريق بعد 3 أسابيع.

الزرقا المنتقل حديثاً من نادى دمنهور ظهر بمستوى جيد في مباراة بني عبيد بدورة الفناجيلي التي نظمها نادى الزرقا علي ملعبه للعام الثانى علي التوالي. >> حمدي أبو الفتوح عاد للعمل بقطاع الناشئين بنادى دمياط بعد فترة انقطاع ليست قصيرة، جدير بالذكر أن حمدي أبو الفتوح حصل علي الدورة التدريبية (C) في الفترة الأخيرة.

>> حسن عوض لاعب طلائع الجيش وغزل المحلة السابق انضم لصفوف الزرقا وتعهده بان يبذل قصاري جهده ليثبت أنه إضافة ومكسب للفريق.

>> هشام زكريا المدير الفني للقناة رفض التفريط في مهاجم الفريق وائل عبدالفتاح الذي كان قد تلقى عرضاً للعودة إلى ناديه السابق للترسانة.



هشام زكريا

>> إيهاب العوضي مدرب حراس مرمى نادى دمياط تلقى عرضاً للعمل بنادى الفيصلى السعودى مدرباً مساعداً ومدرباً لحراس المرمى في الوقت نفسه. >> محمد العادلى لاعب خط وسط

مسيرة أبو صوير تحت التهديد



حمام إبراهيم

حالة التوهج التي كان عليها فريق أبو صوير في الموسم الماضي مهددة بعدم الظهور هذا الموسم في ظل وجود نوع من عدم الاستقرار الإداري داخل مركز الشباب الأمر الذي دعا جماهير نادي أبو صوير إلى مطالبة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بسرعة تعيين مجلس إدارة عقب الاستقالة التي تقدم بها المجلس الأسبق برئاسة محمد صالح سليم.

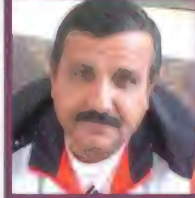
وكان عادل رضوان وكيل الوزارة بالإسماعيلية قد أصدر قرارًا بتعيين لجنة ثلاثية من موظفي الشباب والرياضة برئاسة عادل السيد الذي سعى جاهداً إلى توفير جو من الاستقرار لفريق الكرة فصرف ١٢٥ ألف جنيه للاعبين الفريق بواقع ٥ آلاف جنيه لكل لاعب.

على جانب آخر أرسل عادل رضوان وكيل الوزارة بالإسماعيلية أسماء المجلس المعين إلى الجهات الأمنية والرقابية مثل الأمن الوطني ومباحث الأموال العامة والرقابة الإدارية للاستعلام عن أعضاء المجلس الجديد قبل صدور قرار الوزير بالتعيين.

وأبدى حمام إبراهيم المدير الفني لأبو صوير رضاه عن الفترة الماضية من الناحية الفنية للفريق رغم الصعوبات التي يواجهها من الناحية الإدارية. وقال حمام إن علاقته الجيدة باللاعبين هي سبب بقائهم موضحاً أن اللاعبين تم الاتفاق معهم على مبالغ خارج عقود التعاقد مما تسبب في أزمة كبيرة كادت تهدد استقرار الفريق وأكد أن عقود اللاعبين تتراوح بين ١٠ و ١٥ ألف جنيه.

وأشار إلى أن الفريق لعب خلال الفترة الماضية ٩ مباريات ودية أبرزها أمام الداخلية والتل الكبير وكهرباء الإسماعيلية والإعلاميين واطمان خلالها على حالة الانسجام بين لاعبي الفريق القدامى والجدد، موضحاً أنه تم التعاقد مع ٢٣ لاعباً جديداً منهم مصطفى إبراهيم وأحمد عبدالله (الإسماعيلي) ومحمد زوز وأحمد صبحي (أسمنت السويس) وفخر الدين (عرب الرمل).

محمد مظهر



عادل خليل

رغم الظروف المادية الصعبة التي يعانيها فريق بترول أسبوط فإن المدير الفني عادل خليل عثر عن طاقته في قدرة البترول على تحقيق نتائج جيدة خاصة بعد أن تم التعاقد في الفترة الأخيرة مع لاعبين من أصحاب الخبرة أمثال علاء عبدالنواب (منتخب السويس)، ياسين محمد (تليفونات بني سويف)، صبري الجزار (طلاتع الجيش)، بالإضافة إلى جارسي المرمي حسام حسن (سوهاج) وسمرة جميل (راس غارب).

وأشار عادل خليل إلى أن سقف تعاقدات اللاعبين يتراوح بين ٢٠ و ٣٠ ألف جنيه للاعب في الموسم الواحد موضحاً أن إدارة النادي هي التي حددت هذا السقف.

الأقصر تطيح بـ 3 لاعبين في قنا

لم يكن الفوز ببطولة الأقصر الودية التي أقيمت مؤخراً المكسب الوحيد الذي خرج به فريق قنا من المشاركة فيها، وإنما كانت هناك مكاسب أخرى كثيرة من وجهة نظر الجهاز الفني بقيادة محمد السنباطي، أبرزها ارتفاع معدلات اللياقة البدنية عند اللاعبين وزيادة نسبة التجانس بين اللاعبين الجدد والقدامى، فضلاً عن التعرف عن قرب ومن خلال مواجهات قوية على مستوى جميع اللاعبين. وأشار السنباطي إلى أن هذه البطولة شهدت تالقاً لافتاً لأحمد عبدالرحيم ومحمد عبدالناصر وأبو بكر عاطف وإسلام سيد وغيرهم الأمر الذي يمنحه ثقة كبيرة في الفريق قبل انطلاق الدوري.

وقال المدير الفني لقنا إن أداء بعض اللاعبين جاء مخيباً للآمال في هذه البطولة وخاصة الثلاثي محمد بوما وإبراهيم شوقي وعبدالله رمضان مشيراً إلى أنه تم الاستغناء عنهم بعد أن تأكد علي أرض الواقع أن الفريق لن يستفيد منهم.



محمد السنباطي

حجازي مشرفاً على الفريق ومديرًا للكرة. >> حالة من الارتياح سيطرت على الجهاز الفني لفريق سوهاج بقيادة الدكتور جمال محمد علي بعد أن صرفت إدارة النادي الدفعة الأولى من مستحقات اللاعبين قبل انطلاق المسابقة. >> الجهاز الفني لنجوم المستقبل توقع للمهاجم الواعد أحمد يوسف أن يلفت الأنظار في الموسم الجديد خاصة بعد أن كشف النقاب عن قدراته الهجومية خلال المباريات الودية ونجاحه حتى الآن في إحراز ٦ أهداف. >> فريق بترول أسبوط سيفتقد جهود



رضا متولي



جمال محمد علي

>> الجهاز الفني للزرقا بقيادة عبداللطيف الدوماني يعلق آمالاً كبيرة على المهاجم رضا متولي الذي تعاقد مع الفريق مؤخراً لمدة موسمين في صفقة انتقال حر. تجدر الإشارة إلى أنه سبق لرضا اللعب في فريقي غزل المحلة والبلدية.

>> بركات خليفة مدرب حراس المرمي بفريق الشعراء السابق انضم إلى الجهاز الفني لفريق طلخا لتدريب حراس المرمي، ويضم الجهاز الفني لطلخا هشام شوقي مديراً فنياً وأحمد عبدالرازق مدرباً عاماً والسيد دبور مدرباً مساعداً وشوقي

شعار المظالميم



زفة عيسى حياتو في المطار

لا أعرف سبباً لكل هذا الصخب والضجيج الذي صاحب حضور عيسى حياتو إلى القاهرة، ولا أعرف سبباً لهذه الزفة الرسمية لرئيس الاتحاد الأفريقي الذي يأتي إلى مصر كثيراً بحكم رئاسته للكاف لحضور الاجتماعات والمناسبات الأفريقية الخاصة بالاتحاد.. هذه الأمور المبالغ فيها والتي وصلت إلى حد فتح صالة كبار الزوار في مطار القاهرة وإقامة زفة كبيرة للرجل المعجوز، تطرح الكثير من التساؤلات وعلامات الاستفهام، من نوعية هل السادة المستولون عن الرياضة المصرية، وفي مقدمتهم المهندس خالد عبدالعزیز وزير الرياضة اكتشفوا أن عيسى حياتو في هذه الزيارة مختلف، وأنه بات فارساً بجواد ولا بد من الاحتفال به وفرش السجاد الأحمر وفتح الصالات الفاخرة له؟.. ولا بد أن يكون في استقباله مكتب رسمي في مطار القاهرة الدولي.. هل هذه الزفة لها علاقة بأنه أصبح قائماً بأعمال رئيس الفيفا مؤقتاً بعد إيقاف جوزيف بلاتر بقرار من لجنة الأخلاق بسبب الفساد في الفيفا؟.. وإيقاف ميشيل بلاتيني وجيروم فالكة وشانج مونج و جاك وارنر وحسب بعض المستولين في الفيفا وعلى رأسهم جيفري ويب النائب الأول لجوزيف بلاتر.. والتهم هي الرشوة واستغلال النفوذ والاختلاس وانهايات أخرى.. يا حضرات عيسى حياتو عضو في مؤسسة الفيفا الغارقة في مستنقع الفساد.. وهو يجلس مع بلاتر وجيروم فالكة و جاك وارنر وجيفري ويب وغيرهم من الفاسدين على ترابيزة واحدة.. عيسى حياتو شريك في إدارة مؤسسة الفساد.. وقد اعترف في مجلة جون أفريك بأنه تلقى أموالاً من قطر قيمتها مليوناً دولار للترويج للملف القطري.. ولا يمكن أن تطال الاتهامات كل المسؤولين في الفيفا وفي مقدمتهم جوزيف بلاتر ويكون عيسى حياتو بعيداً عن الأحداث التي تدور في الفيفا، وهي الأحداث التي كشفت أباطرة الفساد في العالم.. ولن بحميه اختيار الألماني يواكيم رئيس لجنة الأخلاق في الفيفا للقيام بأعمال رئيس الفيفا مؤقتاً.. وهل قيام عيسى حياتو بهذه المهمة يعني أنه ليس له علاقة بموضوع الفساد وأنه لم يكن موجوداً في الفيفا على مدار السنوات الماضية وأنه لم يكن نائباً لرئيس الفيفا؟

يا حضرات عندما زار بلاتر موسكو لحضور قرعة تصفيات كأس العالم لم يخرج فيتالي موسكو لاستقباله، ووزير الرياضة السويصري أولي ماوير لم يحجز له غرفة في مطار زيورخ لاستقبال مواطنه بلاتر أثناء عودته من زيارات خارجية.. هذه زفة بدون لازمة.

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

٢٢ - الأهرام - ٢٨ - ٢٠١٥

سلاح المكافآت يظهر مبكراً في فاركو

التفاؤل هو عنوان الجهاز الفني لفريق فاركو بقيادة علاء نوح قبل انطلاق الموسم الجديد بساعات قليلة خاصة بعد الصفقات الجديدة التي أبرمها النادي وتتميز بالخبرة والطموح. كان النادي قد تعاقد مع ١٣ لاعباً جديداً لسد الثغرات في كل المراكز، واللاعبون هم محمد العربي حارس مرمرى الجونة، وائل إسماعيل (الداخلية)، كريم يكن (القناة)، هشام فتح الله (سموحة)، على عوض (الاتحاد)، أمير منتصر (الرجاء)، شوقي فتحى (طنطا)، أحمد إبراهيم (القناة)، أحمد محسن (دمياط)، يحيى حامد (الجونة)، حسام حسن (الاسيوطي)، مصطفى أبو على (المريخ)، محمد جمال (الضبعة).

وأكد علاء نوح أن المنافسة هذا الموسم أصعب كثيراً خاصة بعد أن تم إلغاء نظام الترتي، وأصبح اللعب على مركز واحد فقط هو الأول لضمان المنافسة بقوة على الصعود للأضواء، مشيراً إلى أن فاركو فرض نفسه في الموسم الماضي كفريق يملك مقومات المنافسة بقوة واكتسب خبرات تمكنه من الوقوف على أرض أكثر صلابة هذا الموسم. وقال إن تعديل اللائحة المالية كان مهماً لتحفيز اللاعبين مشيراً إلى أنه من أبرز مزايا اللائحة الجديدة أنها تمنح اللاعبين مكافأة فوز رابعة في حالة تحقيق ٣ انتصارات متتالية مشدداً على أن خريطة المنافسة على الصعود ستسعى لتضم الرجاء والأولمبي وكفر الشيخ والسماط والمالية معبراً عن ثقته في قدرة اللاعبين على أن يجعلوا فاركو الرقم الصعب في المجموعة.



علاء نوح

>> محمد يوسف المدير الفني لسموحة أبدى إعجابه بملعب بنها الذي أقيمت عليه مباراة الفريق الودية مع الترسانة.. كان الجهاز الفني للشواكيش بقيادة عبدالرحيم محمد قد أختار ملعب بنها لإقامة مباريات الفريق عليه في الموسم الجديد في ظل وجود إصلاحات بملعب الترسانة.

>> الثنائي أحمد الشحات ومحمد جمال أحدث الصفقات التي انضمت في الفترة الأخيرة لفريق سرس الليان الذي يتولى تدريبه هذا الموسم سامي عبید.



ممدوح عبد الله

لأعبه محمود نعيم لنهاية الموسم تقريباً بعد أن أصيب بقطع في الرباط الصليبي في مباراة الفريق الودية مع أبوتيج.. وأبدى الجهاز الفني لبتروال أسيوط حزنه لغياب هذا اللاعب الذي يجيد اللعب في أكثر من مركز دفاعاً وهجوماً.

>> إدارة سكر الحوامدية تعلق آمالاً كبيرة على راعي الفريق سيد رياض الذي وعد بحل أزمة السكر المالية شريطة أن يحصل على ٧٠٪ من بيع اللاعبين مستقبلاً، كما طلب من إدارة النادي إعادة ممدوح عبدالله لتدريب الفريق.



الالعاب

الالعاب
خذلن المدير
الفنى

مدرب لمنتخب السلة.. يا ولاد الحلال!

أراد اتحاد السلة تحسين صورته عقب النتائج السيئة التى حققها منتخب السيدات فى البطولة الأفريقية التى أقيمت فى الكاميرون وحقق خلالها المنتخب المركز الثامن.

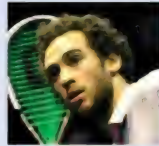
للبطولة وهو ما سعى إليه أبو فريخة رئيس الاتحاد بعدما أرسل عدة خطابات إلى الاتحاد الأفريقي ليطلب بعدم خوض التصفيات، خاصة أن الاتحاد الأفريقي يسمح لدولة فقط بالمشاركة فى البطولة مباشرة دون باقي الدول الأخرى التى تخوض التصفيات، وبالفعل وافق الاتحاد الأفريقي وأعطى بطاقة التأهل المباشرة إلى المنتخب الوطنى الذى فشل الاتحاد فى إعداده بالشكل الذى يتناسب مع أهمية البطولة، خاصة أنه شارك بها منتخبات قوية مثل نيجيريا والسنغال والكاميرون وهذه المنتخبات استعدت جيداً

استقر أعضاء الاتحاد على أن يكون كبش الفداء هو طارق شكرى المدير الفنى للمنتخب الذى تمت إقالته نتيجة لسوء المستوى الذى ظهر به خلال منافسات البطولة بدعوى أنه لم يحسن اختياراته للاعبات قبل السفر إلى الكاميرون، واعتمد على مجموعة من اللاعبات لم يظهرن بمستوى جيد سواء مع منتخبات الناشئات أو مع أندية. وكان الاتحاد قبل بدء البطولة قد بذل مجهودات كبيرة من أجل ضمان المشاركة فى المنافسات بدون خوض التصفيات المؤهلة

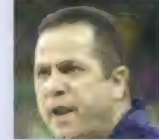


محمد السقا

لتنظيم البطولة العربية التى ستقام فى شرم الشيخ لمدة خمسة أيام اعتباراً من الخامس عشر من شهر ديسمبر المقبل. >> مجلس إدارة الزمالك اعتذر عن عدم المشاركة فى بطولة الكويت التى ستقام منافساتها فى شهر نوفمبر المقبل بالرغم من موافقة فادى هانى المدير الفنى للفريق المشاركة فى هذه البطولة. >> عدد من لاعبي المنتخب الوطنى للكرة الطائرة عبروا عن استيائهم من تأخر الاتحاد عن إعلان اسم المدير الفنى الأجنبي حتى الآن والذي سيتولى تدريب المنتخب خلال المرحلة المقبلة.



رامى عاشور



عمرو أبو الخير

>> رامى عاشور لاعب المنتخب الوطنى للاسكواش يواصل برنامج علاجه من الإصابة التى تعرض لها خلال مشاركته فى دور الـ ١٦ فى بطولة أمريكا التى انتهت منافستها. >> عمرو أبو الخير المدير الفنى لفريق الاتحاد لكرة السلة قرر معاقبة ثلاثة من لاعبي الفريق بحرمانهم من المشاركة مع الفريق خلال الفترة المقبلة لظهورهم بمستوى فنى متواضع خلال بطولة الحريرى التى أقيمت مؤخراً فى لبنان والتي حقق خلالها الفريق نتائج سيئة. >> الاتحاد العربى للأثقال اختار مصر

شعار الالعاب

فانلة ريال مدريد

مفاجأة
انتظرونا قريبا



مأمون أمل التنس فى كأس ديفيز



مع اقتراب منافسات كأس ديفيز للتنس يراود حلم العودة للمجموعة الأفروأوروبية منتخب التنس..

وكأس ديفيز من أهم البطولات العالمية التى تشارك فيها مصر.. فهو مسابقة عالمية للرجال يتنافس فيها ٢٦ دولة سنوياً وتشارك مصر فى هذه المسابقة منذ عام ١٩٢٩، وهى من أقدم وأعرق مسابقات الفرق الرياضية فى العالم، لكن هذه المرة لها مذاق مختلف بطعم الأحلام، خاصة بعد هبوط مصر للمجموعة الأفريقية الثانية فاصبح حلم العودة للمجموعة الأفروأوروبية الثانية يراود القائمين على رياضة التنس فى مصر.. وصرحت إسراء السنهوري رئيس الاتحاد المصرى للتنس بأن اللقاء هذا العام سوف يكون على ملاعب أكاديمية سماش للتنس فى خلال شهر أكتوبر الجارى، بمشاركة ٨ دول هى تونس وبنين وموزمبيق وغانا والجزائر وليبيا ونيجيريا بالإضافة للدولة المضيفة وهى مصر.

وعن استعدادات المنتخب تقول إسراء السنهوري رئيس الاتحاد إنه تمت الاستعانة هذه المرة بمدرّب شاب كان نجماً من نجوم اللعبة، هو محمد مامون ويعلق عليه الاتحاد آمالاً كبيرة فى الخروج من مازق المجموعة الأفريقية، مشيرة إلى أنه يستطيع تحقيق الحلم خاصة أن المنتخب يضم مجموعة من أفضل اللاعبين وهم محمد صفوت وشريف صبرى وكريم محمد مامون وكريم حسام.

وعن التوقعات تقول السنهوري إن الأحلام كبيرة فى العودة مرة أخرى للمجموعة الأفروأوروبية الثانية دولتين من الدول الثماني سوف يتم صعودهما فى حالة الفوز وأكدت أن تونس ومصر لديهما فرصة كبيرة والمنتخب المصرى سيبدل قصارى جهده لعدم تفويت هذه الفرصة الذهبية.

أمل رستوان

يبحث إقامة احتفالية لفريق براعم الغطس الذى أحرز المركز الأول فى بطولة الجمهورية وتفوقه على فرق كبيرة شاركت فى المنافسات وهى الأهلى والزمالك والجزيرة.



حازم حسنى

>> اختار اتحاد الرماية برئاسة حازم حسنى نادى ٦ أكتوبر والرماية ليستضيفا منافسات البطولة الأفريقية التى ستقام فى الثامن والعشرين من شهر نوفمبر المقبل.

والحديد والصلب.

>> وافق الجهاز الفنى لفريق الجزيرة لكرة اليد على رحيل محمد على حارس مرمى الفريق لينتقل للأهلى بناء على طلب طارق محروس المدير الفنى للأهلى الذى طلب ضرورة التعاقد مع حارس مرمى جديد.

>> مدين عيسى وعبدالرحمن عرابى وهشام يحيى لاعبو المنتخب الوطنى للملاكمة تقرر مشاركتهم فى البطولة الأفريقية التى ستقام فى الكامبيون خلال شهر مارس من العام المقبل.

>> مجلس إدارة نادى هليوبوليس

قبل البطولة بعكس المنتخب الوطنى الذى اكتفى بإقامة معسكر تدريبي فى مصر دون خوض مباريات دولية تجريبية مع المنتخبات القوية من أجل اكتساب مزيد من الخبرات اللازم للمنافسة على البطولات الرسمية. وبالرغم من البداية الطيبة للمنتخب فى البطولة وتخطيه الدور الأول فإنه لم يكمل المشوار وخرج من الدور ربع النهائى، حيث وقع فى المجموعة الثانية التى تكونت من منتخبات الجزائر ونيجيريا وأنجولا وغينيا والسنگال وخلال مبارياته فى الدور الأول تمكن من تحقيق الفوز فى مباراته الأولى أمام الجزائر بنتيجة ٥٥/٩٦ واستطاع تخطي عقبة منتخب غينيا فى المباراة الثانية بنتيجة ٧٣/٨١ لكنه فشل فى مواجهة المنتخب النيجيرى وتلقى الخسارة بنتيجة ٩٧/٦٨. وبعدها اجتاز عقبة المنتخب الأنجولى بنتيجة ٥٣/٥٢ الذى كان بمثابة كابوس للاعبات نظراً لقوة المنتخب الأنجولى سواء فى السيدات أو الرجال ويكفى أنه فاز على منتخب الرجال ثلاث مباريات متتالية الأولى كانت فى دور الـ٨ فى البطولة الأفريقية فى تونس والثانية والثالثة فى منافسات دورة الألعاب الأفريقية بعدما فاز فى مباراتى الدور التمهيدي والدور النهائى ليحصد المركز الأول والميدالية الذهبية، وظن الجميع أنه عقب تخطي منتخب السيدات عقبة أنجولا أن الطريق ممهد للمنافسة على اللقب وحصد البطولة لكنه خسر فى مباراته الأخيرة فى المجموعة أمام السنغال بنتيجة ٨٤/٧٢ ومع ذلك تاهل لدور الـ٨ بعدما احتل المركز الرابع فى المجموعة لكنه وقع فى فخ الخسارة أمام الكامبيون منظم البطولة الذى استغل مؤازرة الجماهير ونجح فى تحقيق الفوز بنتيجة ٥٤/٧٦ ليخرج من المنافسة على المراكز المتقدمة ويكتفى بتحقيق المركز الثامن وهو مركز يعبر عن المستوى المتدنى الذى تمر به اللعبة خاصة أن منتخب الرجال هو الآخر فشل فى البطولة الأفريقية التى أقيمت فى تونس فى شهر أغسطس الماضى واكتفى بتحقيق المركز الخامس.

ويحاول الاتحاد البحث عن مدير فنى جديد يتولى تدريب منتخب السيدات خلال الفترة المقبلة، ويوجد اتجاه بالتعاقد مع مدير فنى أجنبى لديه خبرات تدريبية كبيرة، ولكن العقبة التى تحول دون التعاقد مع المدرب الأجنبى أنه سكلف خزينة الاتحاد مبالغ باهظة وهو ما لا يستطيع تحمله فى الوقت الحالى.

>> فؤاد عبدالسلام

رئيس اتحاد الطائفة اختار أمير إبراهيم ليتم تعيينه فى لجنة المسابقات.



فؤاد عبد السلام

>> وقع فريق الأهلى لتنس الطاولة الذى يشارك فى دورى

الموسم الجديد ضمن المجموعة الأولى التى تتكون من الشرقية وسبورتنج والمنيا والإعلاميين ومدينة نصر بينما جاء فريق الزمالك فى المجموعة الثانية التى تتكون من أندية رشيد والجزيرة ودمهور والرواد



اللعبات

فودة يعلن
عن بطولة
عالمية..
والمطرب
الليبناني
ضيف الشرف

مطيع جاهز
للاستضافة
والجانب
الفني
مسئولية
حطب



شرم الشيخ:
سيد هندواي



ثلاثة أيام في مدينة السلام بعث الروح من جديد في فروسية مصر، وأبرزت الوجه
الحسن والحقيقي لتلك المدينة التي تملك كل مقومات النجاح من حيث استضافة كل
البطولات العالمية في كل الرياضات.

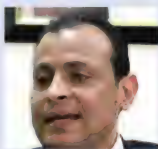
قرفة تؤكد على موهبة الفرسان المصريين وكيفية التحكم في الجواد فوق السد

في شرم الشيخ.. عودة الحيب

رجالاته ومساعدته يتقدمهم سمير رشوان مدير
عام كونكورد، وبما أن هذه البطولة تحمل أهمية
خاصة في عيون مسئولى المدينة فلم يرغب اللواء
المحافظ خالد فودة ولا كل معاونه بل حرص
على الحضور والمتابعة والنزول إلى الملعب
وتكريم الأبطال والفرسان الفائزين.
تلك اللوحة الرياضية الجميلة التي أبرزها
كونكورد السلام في أزهي صورها كانت
بمناخه فأتاح شهية للواء الذي أشاد بكل
ما يتعلق بالبطولة حتى أنه أعلن على الملأ أن
كونكورد سوف يستعد من الآن لاحتضان حدث
رياضي عالمي أكبر من حيث المشاركة وأوسع
من حيث الفرسان العرب والغربيين، وطالب
مطيع ورجاله بأن يعملوا كل ما في وسعهم
للاستضافة في مارس المقبل حتى تخرج
البطولة بالشكل الذي يليق بكونكورد وبالمدينة
الساحرة، وترك الجانب الفني والدعوات
الخاصة للفرسان العرب والأجانب إلى المهندس
هشام حطب رئيس اتحاد الفروسية ورئيس
اللجنة الأولمبية المصرية.. وكانت تلك هي
المفاجأة التي أسعدت الحضور من ضيوف إلى
فرسان ومسؤولين.. وأبدى مطيع إسماعيل
سعادته بكل حدث رياضي استضافه كونكورد،
وكل بطولة سينظمها لاحقا سواء كانت في
فروسية قفر الموانع على الملعب العالمي الذي
أعده ليكون واجهة مشرفة لسلسلة كونكورد أو
في اللعبات الأخرى مثل التنس أو الاسكواش أو

لم يكن اختيار اتحاد الفروسية لمدينة شرم
الشيخ لاستضافة بطولة الجمهورية لقفز الموانع
إلا حلقة في سلسلة تعود إلى سنين طويلة
مضت قبل قيام ثورتى يناير ويونيو حيث اعتاد
الاتحاد إقامة بطولاته المحلية والدولية في
المدينة نفسها وعلى الملاعب ذاتها في كونكورد
السلام الذي يملك ما لا يملكه غيره من ملاعب
وبنى رياضية تحاكي بل تفوق بمراحل ما تملكه
فنادق أخرى كثيرة سواء في القارة البيضاء
أو في بقية دول ومدن العالم.. على ملاعب
كونكورد السلام نسجت خيوط البطولة التي
كانت بمثابة مرحلة إعداد أخيرة لمشاركة فرسان
مصر في بطولة عمان الدولية التي تعد إحدى
حلقات الدوري العربي المؤهل لكأس العالم
المقرر إقامته في السويد في أبريل المقبل.. وهناك
كانت حفاوة الاستقبال وحسن الاستعدادات
التي فاقت الخيال حيث وقف رجال كونكورد
ليشرفوا على كل كبيرة وصغيرة.. يتقدمهم
مطيع إسماعيل رئيس مجلس الإدارة والعضو
المنتدب الذي لم يفته الترحاب بالصغير قبل
الكبير وابتسامه عريضة تكسو ملامح وجهه،
ولم يغيب لحظة عن «الأرينا» التي أقيمت عليها
منافسات البطولة، وظل على حاله.. متابع لكل
الفرسان المشاركين، وعينه تلمح كيفية إدارة
هذا الحدث الرياضي بحكم خبرته وحنكته
وصلته الوطنية بالفروسية والفرسان.. وبما أن
هذا الحدث انتظره مطيع وفندقه وعاملوه وكل

بالتأدي بدلا من صلاح عثمان المدير الفني
السابق.
>> علاء حسين الحكم المصري يشارك
حاليا مع زميله حسام معتمد بعدما اختارهما
الاتحاد الأفريقي لكرة اليد لتحكيم بعض
مباريات البطولة الأفريقية التي تقام
منافساتها في المغرب وتنتهى في ٣٠ من شهر
أكتوبر الجارى.
>> مجلس إدارة نادى الصيد يبحث إقامة
احتفالية لفريق كرة السلة آنسات عقب فوزه
في المباراة النهائية على فريق المجمع البترول
الجزائري وتتويجه بلقب البطولة العربية رقم
١٧ التي استضافها النادى مؤخرا.



فرج العامري



عبدالعزیز غنيم

>> وافق اتحاد التايكوندو برئاسة فرج
العامري على مشاركة المنتخب الوطني في
بطولة الجائزة الكبرى التي ستقام منافساتها
في شهر ديسمبر المقبل بالمكسيك.
>> اتحاد الملاكمة برئاسة عبدالعزيز غنيم
يبحث منح مكافأة إضافية لحسام بكر لاعب
المنتخب الوطني للملاكمة الذي تأهل إلى
أولمبياد البرازيل التي ستقام العام المقبل
عقب تحقيقه المركز الثالث وحصد الميدالية
البرونزية خلال مشاركته في بطولة العالم
التي أقيمت منافساتها في قطر.
>> مجلس إدارة الأهلي وافق على تولي
التشيكي بولفيكا تدريب فريق آنسات السلة

شعار اللعبات



من اليسار اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء ومطيع إسماعيل وهشام حطب

لغة للفروسية

محمد علاء المركز الأول بالجواد «أجفل»، فيما جاء على أحمد عويضة في المركز الثاني مستخدماً الجواد «سيونارا»، وحصل «عمر عادل مصطفى» على المركز الثالث بالمرحلة عن طريق الجواد «دارت»، وحصل «على أحمد عويضة» على المركز الرابع ولكن بجواد مختلف عن الذي حصل به على المركز الثاني وهو الجواد «جامينا»، وجاء خلفه خالد الوليد زمزم في المركز الخامس بالجواد «زيون»، وأخيراً حل على صبور في المركز السادس معتلياً الجواد «دونت إكسبكت».. أما المرحلة الثانية تحت ١٨ سنة، فقد حصل «عمر وجمال محمد» على الصدارة، فيما حصل «هادي سامي جبر» على الصدارة، كما حصل «عبد الرحمن شوشة» على المركز الثالث، وجاء أحمد علاء رجب في المركز الرابع، قبل أن يحل عمر وجمال محمد في المركز الخامس بجواد مختلف عن الذي توج به بصدارة المرحلة وهو الجواد «سيلفانو»، وأخيراً حصد أحمد صبرى عبد القوي المركز السادس. وبالنسبة للمرحلة الأولى تحت ٢٠ سنة، فقد حقق خالد الوليد زمزم الصدارة، وحصد عمر وجمال محمد المركز الثاني، فيما حل هادي سامي جبر في المركز الثالث، وجاء محمد أسامة البرعى في المركز الرابع، فيما حصل «محمد طارق طلعت» على المركز الخامس، وأخيراً حصل كريم عسل على المركز السادس.. أما مباراة الدرجة الأولى «أ» أقل من ٢١ عاماً فقد فاز بالمركز الأول الفارس محمد طاهر زيادة بجواد «ويلما» التابع لنادى جرين بلازا، وحصد المركز الثاني زميله على مؤنس النجار بجواد «وادرمو»، التابع لنادى الجمعية الرياضية للفروسية. بقي أن نشير إلى أن هذه البطولة شرفت بحضور الفنان اللبناني وليد توفيق الذى استغل وجوده فى كونكورد السلام، وتابع عن قرب معظم منافسات اليومين الأول والثاني للبطولة مستمتعاً بأداء الفرسان، ومتوقفاً لهم الفوز فى البطولات العالمية بحكم المهوية القطرية التى يتمتعون بها، والتى تمنحهم التحكم فى الجواد عند القفز أو الدوران رغم صعوبة «كورس» السباق.. وحضر كذلك اللواء محمد خريصة مدير جنوب سيناء، واللواء محمد خريصة مدير المباحث، وعلى أنور الشناوى مدير عام مديريةية الشباب والرياضة بجنوب سيناء، واللواء عاطف العطار نائب رئيس اتحاد الفروسية، واللواء سيد معوض المدير الفنى للاتحاد، واللواء عبدالفتاح حلمي المستشار الإعلامى للمحافظة.

منتخب الناشئات للاسكواش الذى أشاد بملعب الاسكواش خلال معسكره هناك أو منتخب التايكوندو الذى شارك ضمن منتخبات أخرى كثيرة فى أول بطولة دولية تقام على أرض السلام، وبعد نجاحها أصر على أن يحتضن كونكورد البطولة الثانية للعبة نفسها على وعد باستضافة كل بطولة بنوى تنظيمها والمشاركة فيها فوق أرض الفيروز. وبعيداً عن حكايات المدينة الجميلة وبالعودة إلى البطولة ومنافساتها تجد أن الفارس أحمد علاء رجب تصدر منافسات اليوم الأول بمجموع نقاط ٦٥ نقطة مستخدماً الجواد ماجيستك.. وجاء فى المركز الثانى أحمد يحيى حافظ مستخدماً الجواد ليفينيو وأحمد علاء رجب المركز الثالث بالجواد كامبارى ومحمد طاهر زيادة الرابع بالجواد فور بليجر. وفى اليوم الثانى تصدر الفارس سيف الدين أدهم منافسات المرحلة الرابعة، بمجموع نقاط ٦٧،٥٨ نقطة مستخدماً الجواد «صالفا»، فيما جاء فى المركز الثانى محمد عادل معتلياً الجواد «جوتشى»، كما حصل مراد كامل جلال على المركز الثالث على الجواد «توماهوك»، وحصد نغم أحمد المركز الرابع بالجواد «إنجن»، فيما حصل مهند ياسر سعيد على المركز الخامس معتلياً الجواد «فيكتور»، وأخيراً احتلت الفارسة «فريدة سبع» فى المركز السادس على الجواد «ساندرو». وفى المرحلة الثالثة تحت ١٦ سنة، حصد

كرة القدم.. وقال إنه على استعداد لاستضافة أكثر من بطولة فى آن واحد بحكم امتلاك كونكورد لبني رياضية لا يقدر عليها غيره ولا تملكها أى منشأة فندقية أخرى.. وقال إنه لم يتوان لحظة فى استضافة أى حدث رياضى طالما أن هذا الحدث سيعكس الصورة الجميلة لمدينة شرم الساحرة، ويحكم حبه وعشقه للفروسية وعلاقاته الوطيدة بكل رجال هذه الرياضة أعرب عن سعادته بإعلان اللواء المحافظ عن البطولة الدولية فى مارس المقبل، مؤكداً أنها ستلقى المكانة نفسها التى لاقتها بطولة الجمهورية وستزيد عليها لأنها ببساطة ستضم نخبة مختارة ومميزة من ألمع النجوم والفرسان فى العالمين العربى والأوروبى.. ولم يفت مطيع أن يتقدم بخالص الشكر اللواء فودة وقال إن هذا الرجل دائماً ما يقف إلى جوارنا محطماً كل القيود التى كانت تعرقل العمل، وهو ما جعلنا نعمل معه بقلب وحب، ولا نتأخر فى تلبية أى نداء طالما أن هذا النداء ينعكس بالإيجاب على مدينة السلام الذى يعد كونكورد جزءاً لا يتجزأ منها.. ويبحث مطيع برسالة طمأنينة إلى كل أسرة الفروسية مؤكداً أن رجاله جاهزون من الآن لاحتضان هذا الحدث العالمى.. وداعياً كل المنتخبات الوطنية إلى المجيء لمدينة السلام والاستمتاع بمنأخاها وشمسها وبحرها كما استمتع بها من قبل فريق الإنتاج الحربى لكرة القدم الذى أقام معسكره فى الكونكورد، أو

>> اتحاد كرة اليد

برئاسة خالد حمودة قرر إقامة معسكر خارجى للمنتخب الوطنى لكرة اليد فى تونس استعداداً لبطولة الأمم الأفريقية التى تستضيفها مصر فى يناير من العام المقبل.



خالد حمودة

>> نظم الاتحاد الدولى للاسكواش دورات تدريبية للمدربين المحترفين بوجود المحاضر الدولى هيرست والتى أقيمت فى مصر تحت إشراف اتحاد الاسكواش برئاسة عاصم خليفة.

تتكون المجموعة الثانية من تونس وليبيا والكونغوبرازافيل والكونغو الديمقراطية وأنجولا وكينيا.

>> مجلس إدارة الأهلى تعاد مع جوستافو اللاعب البرازيلى لينتقل لفريق الكرة الطائرة اعتباراً من الموسم الجديد.

>> الجهاز الفنى لفريق الأهلى لتنس الطاولة بدأ تجهيز لاعبيه للمشاركة فى البطولة العربية التى تنظمها مصر خلال شهر نوفمبر المقبل.

>> الاتحاد الأفريقى لكرة اليد اختار ستة عشر حكماً ليشاركوا فى البطولة الأفريقية التى تقام فى مصر فى يناير المقبل ومن بينهم حكمان من قارة أوروبا.

>> الاتحاد الأفريقى

برئاسة عمرو علوانى حدد شهر نوفمبر المقبل لانطلاق تصفيات أفريقيا المؤهلة لأولمبياد البرازيل التى ستقام العام المقبل ومن المقرر مشاركة



عمرو علوانى

المنتخب الوطنى الأول فى هذه التصفيات. >> وقع المنتخب الوطنى لليد الذى سيشارك فى البطولة الأفريقية التى تقام فى مصر يناير المقبل ضمن المجموعة الأولى ومعها منتخبات الجزائر ونيجيريا والمغرب والجايبون، بينما



مصر للطيران تحقق أنجح موسم حج بلا مشاكل

المطار
ترانزيت
إعداد:
هشام عبد العزيز



حسام سعيد
رئيساً لقطاع
أمن الشركات

أصدر الدكتور مهندس محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية قراراً بتعيين حسام سعيد عبد الحى رئيساً لقطاع أمن الشركات بالقابضة للمطارات والملاحة الجوية وأشرف طه نصر مديراً عاماً لأمن الطيران والمطارات بالشركة القابضة للمطارات. وقد عقد اللواء حسام سعيد اجتماعاً لرؤساء ومديري الأمن بالشركات التابعة لتنسيق الخطط الأمنية والتعاون الدائم مع الأجهزة الأمنية لحماية المنشآت والمال العام والحد من الجريمة وتوعية العاملين أمنياً لمصلحة العمل.

رئيس شركة الخطوط الجوية كانا يتابعان الأداء المتميز لأفراد البعثة خلال فترة العمل وجهودهم المخلصة التي أدت إلى نجاح موسم الحج.. حضر التكريم المستشار سعيد يحيى رئيس الجالية المصرية بالسعودية وعدد من ممثلي الطيران المدني السعودي ورؤساء المجموعات عبد اللطيف عثمان نائب رئيس البعثة وهشام عبد الوهاب مدير عام العلاقات العامة (وسيد الجندي وعماد أبو الفتوح) وإيهاب قراة مدير محطة جدة وناصر جمال المدير المالي وممدحت الجزار مدير المبيعات وصالح طاهر وحافظ حافظ وشاذلى سيد ومسعد السيد ومحمد سعد (مجموعة المحطات) والمهندس سامي عبد الرحمن وظافر محمد وساهر صبرى وأحمد هاشم (مجموعة التحميل) المستشار الإعلامي عبد العظيم صدقي وتامر فايد (الدعاية والإعلام) والمهندس محمد سليمان والمهندس مجدى حسن والمهندس ياسر عبد المجيد (الصيانة والأعمال الفنية) حسام زكى وعمرو راشد وبلال سليمان وهانى حسنى (الحجز والمبيعات) أحمد فريد ومتصور فههى وصابر سيد ومطراوى سيد (مجموعة الأمن) حيث تم منحهم شهادات تقدير على جهودهم المتميزة خلال موسم الحج.. كما تم تكريم مجموعة العمل فى المدينة المنورة وشملت السادة سيد عبدالنواب والسيد المصرى ومحمد الأشقر وأحمد وصفي.

حققت مصر للطيران موسماً ناجحاً للحج هذا العام يضاف إلى إنجازات منظومة الطيران المدني برئاسة الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني الذى عقد مؤتمراً صحفياً أشاد فيه بجهود العاملين بمصر للطيران وكل الشركات والهيئات والأجهزة العاملة بمطار القاهرة الدولي والمطارات المصرية.. كما أشاد سيادته بتعاون السلطات السعودية فى إنجاح الموسم وأشار إلى أن مصر للطيران والخطوط السعودية والشركات الخاصة قامت بنقل ١٠٠ ألف حاج فى هذا الموسم.. وأعلن شريف فتحى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران أن مصر للطيران نقلت حوالى ٦٧,٥ ألف حاج من جدة والمدينة المنورة إلى مطارات القاهرة وبرج العرب بالإسكندرية والأقصر والغردقة وأسوان ونقلت ٣٠٠٠ طن من الحقائب والأمتعة بدون تخلف أى حقائب.

من ناحية أخرى قام عادل هلال رئيس بعثة الحج وأحمد شاهين المدير الإقليمي بالسعودية بتكريم المتميزين من العاملين بمامورية الحج بجدة والمدينة المنورة وأشاداً بروح الفريق والتعاون بين مجموعات العمل والتفانى فى خدمة وراحة الحجاج وتحقيق أعلى معدل فى انتظام الرحلات وعدم تخلف أى حقائب وأشار إلى أن السيد شريف فتحى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران والطيار هشام النحاس

مواقف إنسانية لبعثة مصر للطيران خلال الحج

حالتها الصحية.. وعندما تحسنت وسمح الأطباء لها بالسفر قام حسام حسين زكى مشرف الحجز بمصر للطيران بتدبير مكان لها مع إغاثتها من رسوم تعديل السفر وتوفير أنوية أكسجين للراكبة برعاية من الضيافة الجوية أثناء الرحلة بناءً على التوصية الطبية. من ناحية أخرى قرر عادل هلال رئيس البعثة إعفاء الحاجة نجية محمد عزام من حجاج مركز الصف بالجيزة من رسوم الوزن الزائد عندما رآها تبكي متأثرة ب وفاة شقيقها الحاجة أمينة محمد عزام (٥٥ عاماً) والتي توفيت بين يديها وهي تلتف أنفاسها الأخيرة بعد إصابتها بآزمة قلبية فى صعيد مزدلفة بعد وقوفها بعرفات، وقام حافظ حافظ مدير المحطة المنوب بالإشراف على إجراءات سفرها والحجز لها فى مقعد بالدرجة الأولى تقديراً لظروفها.



شريف
فتحى

فى إطار توجيهات السيد شريف فتحى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران والطيار هشام النحاس رئيس شركة الخطوط الجوية بتقديم كل التسهيلات للسادة الحجاج فى رحلات العودة.. قام فريق مصر للطيران بالعديد من المواقف الإنسانية وإصدار وثائق سفر بالتعاون مع بعثة الداخلية لبعض الأفراد الذين فقدوا جوازاتهم والعتور على مجموعة من الحقائب والمتعلقات الشخصية بمدينة الحج وإرسالها لأصحابها عن طريق مطار القاهرة، فضلاً عن الرعاية الصحية لبعض الحجاج.. ومن بينهم راكبة هولىندية تخلت من حجاج الترانزيت عن السفر مع مجموعتها إلى أمستردام عبر القاهرة لازمة صحية دعت لاحتجازها بال رعاية المركزة بمستشفى النور بمكة المكرمة، وقامت العلاقات العامة برئاسة هشام عبد الوهاب بمتابعة

افتتاح متحف مطار القاهرة قريباً

أعلن الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني افتتاح المرحلة الأولى لمتحف الآثار المصرية بصالة الترانزيت بمبنى الركاب رقم ٣ بمطار القاهرة نهاية أكتوبر الجارى، وذلك فى إطار البروتوكول الموقع بين شركة ميناء القاهرة الجوى وقطاع المتاحف بوزارة الآثار والذي يأتى تحت مسمى (مرحباً بكم فى أرض السلام) بهدف تقديم رسالة ترحيب من المصريين للزائرين والسياح وتعريفهم بأسرار الحضارة المصرية بكل ما لديها من مواقع ومتاحف أثرية بمختلف المحافظات مما يمثل عنصراً جديداً من عناصر الجذب السياحى والترويج السياحى لمصر. وقد وجه الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني بضرورة تقديم كل التسهيلات اللازمة وتذليل الصعوبات ومنح التصاريح الجمركية للعاملين بالمتحف من وزارة الآثار.. وأضاف كمال أن هذا المتحف سيمثل معلماً سياحياً لركاب الترانزيت بمطار القاهرة الدولي ويسهم فى جذب السائحين وتشجيعهم على رؤية الأماكن الأثرية فى مصر ومشاهدة أكبر عدد ممكن من الآثار وسوف يتم تفعيل هذه التجربة فى مطارات أخرى مثل شرم الشيخ والغردقة والتي تشهد إقبالاً كبيراً من السائحين الأجانب والعرب..

القابضة للمطارات تشارك فى مؤتمر الإيكو لسلامة المطارات بتونس

فى إطار توجيهات الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني بأهمية المشاركة فى المؤتمرات الدولية وتبادل الخبرات فى مجال الطيران المدني.. أوفد الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية اللواء محمد كامل مساعد رئيس مجلس الإدارة إلى تونس للمشاركة فى مؤتمر الإيكو لسلامة الممرات بالمطارات خلال الفترة من ١٨ إلى ٢٢ أكتوبر.. وقد صرح اللواء محمد كامل بأن الوفد المصرى قدم بحثاً عن معايير السلامة والجودة وتطبيقاتها على مستوى المطارات المصرية حسب تعليمات الإيكو وسلطة الطيران المدني المصرى، وأن المؤتمر القادم للإيكو لسلامة ممرات المطارات سوف يعقد فى مصر تحت رعاية وزارة الطيران المدني خلال شهر أبريل المقبل.



محمود
عصمت

الفن بانوراما



قناة الغد العربي.. سياسة وفن وثقافة في ثوب جديد

أما المجتمع الفلسطيني فقد استحوذ على اهتمام قدر ليس بسيط في الخريطة البرمجية للقناة والذي وضعته في الاهتمام الأول بل واهتمت خاصة بقضايا فلسطين ٤٨ من مختلف الجوانب الثقافية والاجتماعية، إضافة إلى برنامجي القدس وشؤون فلسطينية.

واهتمت بما يشغل فكر المجتمع في جميع وسائل التواصل الاجتماعي، من خلال برنامج «شير»، والذي يعتنى بكل القضايا التي تثار في وسائل التواصل الاجتماعي، ويدعو إلى مشاركة يومية فعالة حول قضية مركزية تشغل الرأي العام في البلدان العربية بدءاً من السياسة مروراً بالفن والعلاقات الإنسانية.

وقال الإعلامي عبد اللطيف المناوي، مدير عام القناة، إن هناك مساحة في السماوات العربية لقناة إخبارية جديدة تلبي احتياج المتلقي العربي، مشيراً إلى أن القناة بشكلها الجديد قادرة على تحقيق ذلك.

وأضاف المناوي، أن الهدف الأساسي للقناة هو تغطية هذه المساحة وتحقيق هذا الدور، وأشار إلى أن الخدمة الإخبارية المقدمة من القناة أساسها المعلومة والدقة والمصداقية.

وأكد أن المهنية كلمة السر للمحطة في قوبها الجديد، لافتاً إلى أنها أول قناة إخبارية عربية تنطلق من العاصمة المصرية، القاهرة، وأنها ستلبي احتياج المتلقي العربي.

ولم تهتم القناة بالحياة المعاصرة فقط بل جاءت ببرنامج «زمن...» والذي يقدمه الفنان حسين فهمي، وهو برنامج أسبوعي، ليتناول الماضي والحاضر بكل جوانبه من خلال لمسة فنية مختلفة.

وبرنامج «أبعاد»، الذي يناقش قضايا استراتيجية تدور أحداثها على المستويين الدولي والإقليمي والعربي، ويستضيف أبرز الخبراء والمحللين السياسيين والعسكريين.

أيضا اهتمت بمناقشة الشأن الاقتصادي على مدار اليوم وذلك من خلال برنامج «السوق»، وهو برنامج يومي يتابع الشأن الاقتصادي، سواء بالأخبار، أو تقارير المراسلين، مع ما يلزمها من مقابلات مع محللين أو مسئولين أو مراسلين

سواء في الاستوديو أو عبر الهاتف والأقمار الاصطناعية، ويعطى صبغة إنسانية عن طريق بعض الفقرات التي يكون المشاهد بطلها.

ويركز في تغطية الأخبار على الشأن العربي، القريب للمشاهد، مع عدم إغفال الخبر الدولي حال أهميته، مع ربط تأثير الخبر الدولي الاقتصادي على الشأن العربي وحياة الناس في دولنا.

ويستخدم الجرافيك الذي سيتم وفق ما يتطلبه شرح وتفسير الشأن الاقتصادي، كما في عرض أخبار أسواق المال وغيرها، بطريقة مبسطة لا تربك المشاهد، ومدة الحلقة ٢٦ دقيقة.

انطلقت قناة الغد العربي، بخريطة برمجية جديدة كأول قناة إخبارية عربية تبث من القاهرة مباشرة من مدينة الإنتاج الإعلامي.

وضمنت القناة مجموعة برامج كبرى تبث على مدار الساعة منها، حيث اهتمت بالتحليل والبحث عن أصول حركات الإسلام السياسي والتطرف على مستوى البلدان العربية، بدءاً من داعش وليس انتهاء بتنظيم الإخوان، ويستضيف عدداً من الباحثين المتعمقين بشأن تلك الجماعات،

ويذاع يوم الجمعة الساعة ١٠ بتوقيت القاهرة، من خلال برنامج «منابر وسيوف»، عبر يوم واحد في الأسبوع من تقديم الإعلامي ضياء رشوان، نقيب الصحفيين الأسبق.

كما ضمت الخريطة البرمجية أيضاً، برنامج «الصفحة الأولى»، وهو برنامج يومي مدته ٢٦ دقيقة يستعرض بشكل مكثف وسريع أبرز ما تناولته الصحف العربية والدولية، ويفسح المجال أمام مشاركة إعلامية من متخصصين في القضايا السياسية الحيوية في تمام الساعة ٣،٣٠ يومياً.

وجاء الاهتمام بالحياة اليومية المختلفة من سياسة وفن وثقافة على مدار اليوم العربي ليأتي برنامج «يوم جديد»، ويتناول القضايا الفنية والثقافية والسياحية من كل البلدان العربية، ويبدأ بصباح لطيف للمشاهد العربي قبل إغراقه في السياسة، ويثب ٣ ساعات من القاهرة.

انتهت قمة الأهلي والزمالك، ودخلت التاريخ بكل أحداثها ومفاجأتها كأول سوپر يقام خارج مصر، انتهت المباراة ودخلنا في دوامة الدوري، والدهشة ما زالت تسكن الوجوه والإعجاب يحتل مساحات في كل مناسبة للحديث عن السوبر المصري في الإمارات.

حكايات جديدة من إبحار السوبر المصري في الإمارات



يعقوب
السعدي

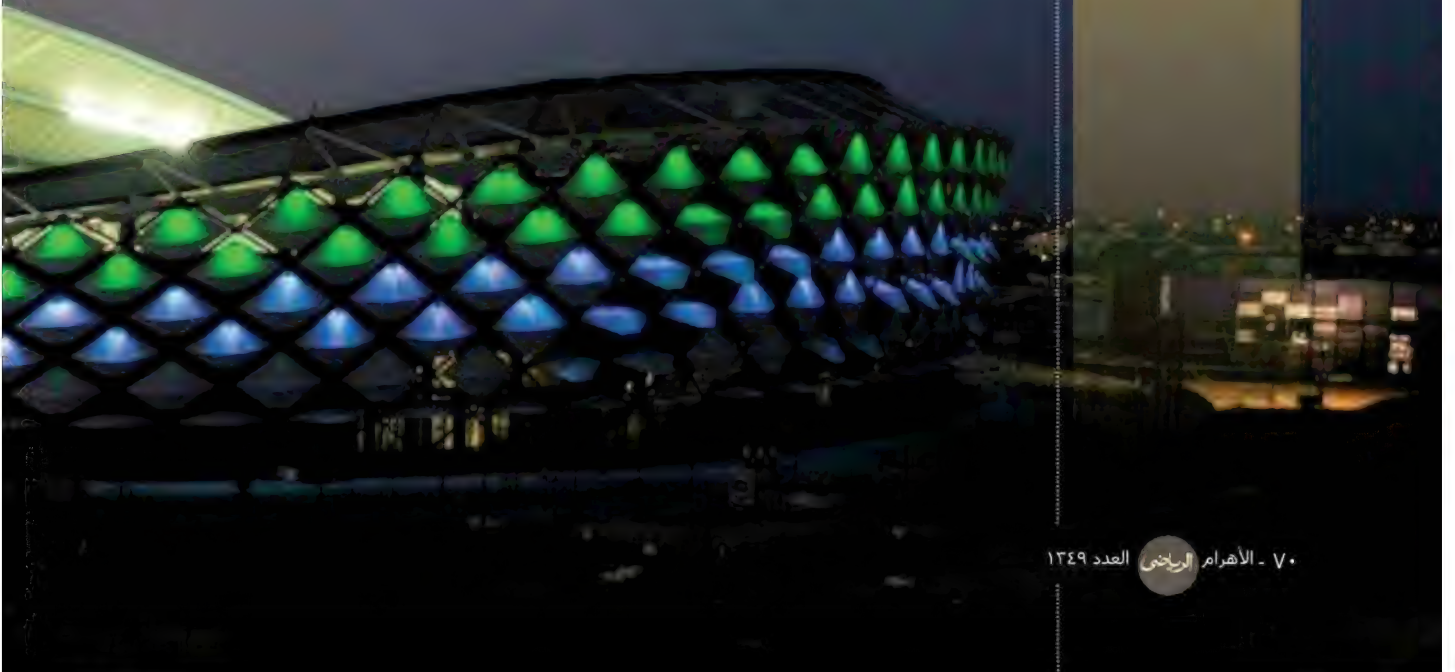
الإعجاب بالملاعب الأجل في العالم، والتنظيم والدقة والتزام الجماهير وتعامل رجال الشرطة والإرشادات المروية وتنظيم الدخول والخروج، وأيضاً النقل التلفزيوني لأحداث المباراة ترك بداخلنا نفس التأثير الذي أصابنا في منتصف السبعينيات عندما شاهدنا مباريات الكرة لأول مرة بالألوان. نعم شاهدنا الأهلي والزمالك وكأنها مباراة في دوري أبطال أوروبا وليست في السوبر المصري... قطرات العرق.. نبض المدرجات.. همس الجماهير.. انفجالات المدربين.. تحركات اللاعبين.. زوايا الإعدادات التلفزيونية. قمة التكنولوجيا من كاميرات طائرة وعنكبوتية وثابتة ومتحركة وضعت المشاهد في قلب الحدث فعاش التفاصيل وكأنه يشاهد المباراة باستاد هزاع بن زايد بمدينة العين. هكذا نقلتنا تغطية الأهلي والزمالك في الإمارات، من زمن الأبيض والأسود.. إلى زمن الـ 4K، وهي الكاميرات فائقة الجودة (4000 نقطة) وتمثل مرحلة ما بعد «HD» الهاي ديفنشن (1920 نقطة). ونحن ما زلنا هنا ننقل المباريات بنظام «SD» الديجيتال العادي 720 نقطة. وراء الصورة التي شاهدناها في السوبر



محمد
المحمود

22 كاميرا
للمباراة..
و12 للاستوديو..
و«سبايدر»
فوق الملعب

يعقوب
السعدي:
نعم نتفاوض
لشراء الدوري
المصري..
وترقيوا
مفاجآت





أكثر من حكاية وقصة. ولكن تبقى الصورة الرئيسية التي خطفت كل الأنظار، هي حالة الحب والبهجة والسعادة في قلوب كل أبناء الإمارات باستضافة المباراة بمدينة العين، وهذا لا يبدو غريباً على الإمارات وشعبها وقادتها تجاه مصر في كل المواقف داخل الملاعب وخارجها. فما بين مصر والإمارات سنوات طويلة من الصداقة والاحترام والود والتقدير، ليس فقط من اليوم ولكن منذ ستينيات القرن الماضي، عندما قرر الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حاكم إمارة أبوظبي في ذلك الوقت قطع البترول عن الدول التي تساند إسرائيل بعد نكسة ١٩٦٧، وعاد الشيخ زايد رحمه الله بعد تأسيس دولة الإمارات العربية المتحدة وأطلق مقولاته الشهيرة أثناء حرب أكتوبر ١٩٧٣: «البترول العربي ليس بأعلى من الدم العربي». وقاد حملة كبيرة مع المملكة العربية السعودية لقطع إمداد البترول للدول التي تساند إسرائيل وشلّت حركة أمريكا وأوروبا في ذلك الوقت حتى تحقق النصر. رحل الشيخ زايد «حكيم العرب»، وتغيّرت وجوه وأجيال وبقيت حالة الحب كما هي بين مصر والإمارات بل تزداد قوة وصلابة وعمقا في كل المواقف التي تمر علينا سواء هنا أو هناك.

«إيمدج» للرياضة باللغة الإنجليزية، وأطلقت جريدة الاتحاد ملحقاً رياضياً يومياً منفصلاً خاصاً بالألعاب الأخرى بالإضافة إلى ملحق كرة القدم. كما نالت قنوات أبوظبي الرياضية العديد من الحقوق الرياضية منها نهائي كأس ملك إسبانيا والسوبر الإسباني ونهائي كأس إيطاليا والسوبر الإيطالي والدوري الأمريكي لكرة القدم، بالإضافة إلى تصفيات يورو ٢٠١٦، وجولة أبوظبي للفورمولا وان، وبطولات أخرى كثيرة في التنس وسباقات الخيول.

ومنذ اللحظة الأولى التي تقرر فيها إقامة السوبر المصري في الإمارات لم يتوقف العمل داخل قنوات أبوظبي الرياضية، ويقول يعقوب السعدي رئيس قنوات أبوظبي الرياضية: «لأن الحدث يقام للمرة الأولى خارج مصر، والتاريخ

وعلى هذه الأرضية المشتركة من الصداقة والاحترام والود والتعاون سخرت شركة أبوظبي للإعلام الإماراتية كل إمكانياتها لتقديم تغطية استثنائية تتناسب مع حجم ومكانة ديربي الأمل والزمالك فوق خارطة كرة القدم العربية والعالمية، وأيضاً تلبي طموحات الجماهير المصرية والعربية. وأبوظبي للإعلام التي يرأس مجلس إدارتها محمد إبراهيم المحمود شهدت قفزات هائلة في الفترة الأخيرة، فالرجل يسير بخطوات سريعة في عالم «صناعة الميديا» الذي لا يتوقف ولا يهدأ لحظة واحدة، فأحدثت رؤيته قفزة كبيرة في الإعلام الإماراتي خلال العامين الماضيين، فقدّمت أبوظبي للإعلام قناة جديدة للرياضات التراثية تحمل اسم ياس، وأطلق قناة ماجد للأطفال في سبتمبر الماضي، وقناة





المخرج
البرتغالي



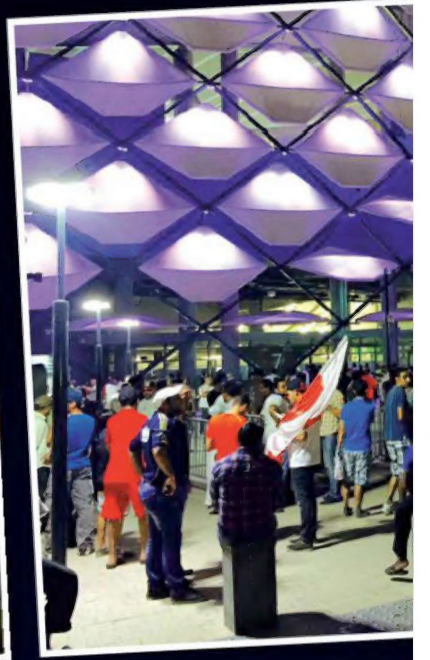
سعيد
داود

لقطات نادرة، وقرأنا المباراة من الناحية الفنية قبل أن تبدأ مع فاروق جعفر وخالد بيومي. ونظرًا لأهمية المباراة حرصنا على أن تكون انطلاقًا الاستوديو الجديد لأبوظبي الرياضية بمباراة الأهلي والزمالك، وهذا الاستوديو هو الأكبر في العالم العربي وقامت بتصميمه شركة فرنسية ويتضمن مناطق للحوار والتحليل والجرافيك والحالات التحكيمية. وعن نقل المباراة بكل هذه التفاصيل التي بهرت كل من شاهد المباراة بواصل رئيس قنوات أبوظبي الرياضية قائلا: المباراة أخرجها البرتغالي باولو ريزيمي من خلال ٢٢ كاميرا بالإضافة إلى الكاميرا «سبايدر» العنكبوتية التي تنقل اللقطات من أعلى، واستخدمنا الكاميرا الطائرة «أوكتوكوبتر» ذات المرواح الثماني، وهي التي نقلت لحظات وصول حافلات الفريقين من فندق الإقامة إلى ملعب المباراة، كما استخدمنا ١٥ كاميرا في كل المناطق داخل وخارج الملعب في ستوديو التحليل قبل وبعد المباراة، وكانت لنا شبكة من المراسلين وصل عددهم إلى ٦ مراسلين داخل الملعب ومع الجماهير ومن فندق إقامة كل فريق، و٣ مراسلين بالقاهرة من أندية الأهلي والزمالك والمقاهي».

سيذكر أن استاد هزاع بن زايد احتضن يوم ١٥ أكتوبر من عام ٢٠١٥ أول سوپر مصري خارج مصر، فكان التحدي بتقديم تغطية استثنائية بحجم الحدث تعكس مكانة مصر في قلوبنا، وقلب العالم العربي كله. ويضيف: «على الرغم من أن قنوات أبوظبي الرياضية وكل العاملين فيها لديهم رصيد كبير من الخبرات في التعامل مع الأحداث الكروية الكبيرة منها تصفيات يورو ٢٠١٦ ونهائي كأس ملك إسبانيا والسوبر الإسباني، وكأس إيطاليا، والسوبر الإيطالي، فإن الجميع كان يتعامل مع مباراة الأهلي والزمالك وكأنها أول مباراة تقوم بتغطيتها نظرًا لما تمثله مصر لنا من قيمة وقامة فانعكس ذلك الحرص والاهتمام على التغطية. ويواصل السعدي قائلا: «بدأنا العمل والإعداد للمباراة بعد المؤتمر الصحفي مباشرة وذهبنا إلى القاهرة وأجرينا لقاءات في الأهلي والزمالك مع النجوم القدامى والجماهير، بالإضافة إلى محمود طاهر رئيس النادي الأهلي، واستضافنا المستشار مرتضى منصور في حوار مباشر من القناة في أبوظبي، وبدأت تغطيتنا قبل ٣ أيام من المباراة واستعرضنا تاريخ الناديين من خلال أفلام وثائقية تتضمن

المخرج
البرتغالي:
استمتعت
بكل ثانية في
اللقاء

على سعيد
الكعبى..
صوت يحب
مصر



إضافة للحدث برشاقة عباراته وغزارة معلوماته ورصانة انفعالاته وقوة تعبيراته فهو دائماً يكون في منطقة من الصعب أن يقف فيها أحد بامتداد مسيرته الطويلة في عالم التعليق من أبو ظبي الرياضية إلى بي إن سبورت إلى أبو ظبي الرياضية، فكان إضافة رائعة لأذن المشاهد المصري في تجربة التعليق المشترك مع النيل للرياضة، ولم نشعر للحظة أن على سعيد الكعبي معلق إماراتي، ليس فقط لما يقدمه من معلومات، ولكن لأن كلماته خلال المباراة تحولت إلى قصائد حب لمصر وجماهيرها وشعبها ووصلت الرسالة ونجحت تجربة التعليق المشترك. وأضاف على سعيد الكعبي ديريبي الأهلي والزمالك إلى قائمة المباريات الكبيرة التي علق عليها طوال مسيرته سواء في الإمارات أو في كأس العالم ١٩٩٠ و١٩٩٨ و٢٠١٠ و٢٠١٤. وعشرات الدريبات في إيطاليا وإسبانيا وإنجلترا. وما قدمته أبو ظبي الرياضية خلال تغطية السوبر المصري، مع التغطية الرائعة لجريدة الاتحاد التي تصدر من أبو ظبي بعنوانها الشهير يوم المباراة: «سوبر الأهرامات في عين الإمارات» أكبر وأجمل رسالة تجمع بين المهنية والاحترافية والحب والإعلام.

باولو ريزيمي هو مخرج المباراة وكان سعيداً بها والعمل وسط هذه الأجواء الرائعة، وهو يعمل بشركة لايف التابعة لأبوظبي للإعلام، وسبق له الوجود بالقاهرة ضمن الفريق البرتغالي الذي أخرج مباريات كأس الأمم الأفريقية عام ٢٠٠٦.

بينما قام بإخراج ستوديو التحليل الرئيسي لقناة أبو ظبي الرياضية، المخرج المصري سعيد داود، الذي سبق له العمل بقناة النيل للرياضة وقناة الحياة، ونجح ببراعة في توليف كل الكاميرات والمراسلين بصورة مبهره قبل وبعد المباراة، بالإضافة إلى سرعة الإيقاع وتنوع الصور من مختلف الأماكن، وركز على التفاصيل ووضع المشاهد في قلب الحدث بداية من فنادق الإقامة وغرف الملابس وبهجة المدرجات، وإحماء اللاعبين حتى صافرة البداية.

وكان المذيع أسامة الأميري مثالاً كعادته في إدارة ستوديو التحليل الخاص بالمباراة في وجود النجم التونسي زبير بيه، ومحسن صالح، وخالد بيومي.

اكتملت الصورة الجميلة في هذه التغطية المتميزة لقنوات أبو ظبي الرياضية بصوت المعلق على سعيد الكعبي الذي يمثل دائماً

وعن إمكانية حصول أبو ظبي الرياضية على حقوق بث مباريات الدوري المصري، قال يعقوب السعدي: «بالتأكيد الدوري المصري لما له من شعبية ومكانة يقع ضمن دائرة اهتماماتنا في المرحلة المقبلة، وهناك مفاوضات جادة لشراء حقوق الدوري، وفي حالة الحصول على الحقوق أعد الجماهير المصرية بمفاجآت أكبر في تغطية المباريات وستوديوهات التحليل، وبرامج الدوري، فما قدمناه في السوبر مجرد بداية، ونحن لدينا تجربة رائعة الموسم الماضي مع الكرة المصرية عندما فزنا بحقوق نقل نصف نهائي ونهائي كأس مصر، ثم جاءت مباراة السوبر المصري، ونحن دائماً مع الكرة المصرية وأمام جماهير لديها كل هذا الحب للعبة لا نملك إلا أن نقدم صورة متميزة وتغطية استثنائية فمصر وجماهيرها يستحقون منا الكثير والكثير». ومن يعقوب السعدي إلى المخرج البرتغالي باولو ريزيمي الذي كتب على صفحته على الفيس بوك بعد اللقاء: «مباراة عظيمة.. فرق رائعة.. جماهير عظيمة، لقد استمتعت بكل ثانية خلال تغطية المباراة مع فريق يتكون من أكثر من ١٢٠ فنياً محترفا قدموا كل إمكانياتهم لإخراج تلك المباراة العظيمة».

بعد الأسبوع الثامن.. ينتهى الفرز ويبدأ التسكين وبعدها نتداسب!



بقلم:
محمد سيف الدين

ودية قد تم استغلالها فى خلق جانب كبير من هذا التجانس، وتأتى المباريات الرسمية فى بداية المسابقة للاستكمال والتأكيد.. كما لا ننسى أن بعض الفرق استكملت عناصرها فى وقت متأخر مثل الإنتاج الحربى عندما ضم محمد زيدان ومحمد ناجى جدو! رابعاً: اندهش البعض من طريقة لعب الإنتاج الحربى أمام الإسماعيلى حيث لعب بطريقة ٣ - ٥ - ٢ بوجود ليبرو صريح وهو محمود فتح الله خلف قلبى الدفاع لؤى وائل ومحمود رزق، وقالوا إنها طريقة عفا عليها الزمن وأن شوقي غريب مازال يعيش على أفكار كأس الأمم الأفريقية والفوز بها ثلاث مرات متتالية بهذه الطريقة!.. ونقول لهؤلاء إن الطريقة نفسها لا عيب فيها ولا نقصان ولا عفا عليها الزمن ولا تم إحالتها إلى المعاش أو تكهينها!.. وبكفى أن بعض الفرق الإيطالية تلعب بها حتى الآن فى بعض المباريات، ولجأ إليها الكابتن زيزو فى إدارته للأهلى خلال مباراة السوبر قرب نهاية المباراة عندما أراد تأمين النتيجة وبعد أن زاد ضغط الزمالك.. وليس مهماً كيف تلعب ولكن المهم كيف تنفذ اللاعبون؟! ثم من الذى قال إنها طريقة دفاعية بحتة وبها فأن جوزيه بكل البطولات وحقق أكبر الإنجازات مع الأهلى، وبها حقق المنتخب الإنجاز الذى من الصعب أن يتكرر بدايات الموسم الماضى سنجد ثلاث مرات متتالية؟!.. وأحياناً ما لجأ إليها المدرب عندما يواجه فريقاً لديه خط وسط متميز ويريد أن يستحوذ استحواذاً كاملاً على منطقة الوسط وتعطيل مفاتيح لعب منافسه.. أما عن شوقي غريب فهو ليس مغرماً بها ولا مدمناً لها بل دليل أنه لم يلعب بها عندما تولى تدريب منتخب مصر.

خامساً: وبمناسبة طرق اللعب، تبقى طريقة ٤ - ٢ - ٣ - ١ هى السائدة ومعها شقيقتها ٤ - ٣ - ٢ - ١ حيث الاعتماد فى الحالتين على رأس حربة واحد.. وهناك بنت العم طريقة ٤ - ٢ - ٢ - ٢ بوجود رأسى حربة مثلما لعب بتروجت باحمد جعفر ومحمد رجب.. وتكرر أنه ليس مهماً باى طريقة تلعب ولكن المهم كيف تنفذ الطريقة!

سادساً: من الأرقام المهمة.. أن الهدف الذى سجله عبدالله السعيد نجم الأهلى هو هدفه رقم ٥٥ فى مشوار الدورى سواء مع الإسماعيلى أو الأهلى.. وأن هناك أكثر من ٤٠ لاعباً أجنبياً يلعبون فى دورى هذا الموسم.. شارك منهم فى هذه الجولة ٢٤ لاعباً.. وأن حرس الحدود شارك معه ٤ لاعبين يحملون اسم إسلام وهم إسلام عبدالغنى وإسلام رمضان وإسلام السيد وإسلام رشدى، ولديه فى القائمة إسلام أبوقفة!.. وكبار نجوم أوروبا شاركوا فى هذه الجولة مثل أحمد «بيكهام»، وكريم «نيدفيد»، ومحمد «بنزيمة»!

وما حداث يتلخبط ما بين حسام غالى الأهلى وحسام غالى المحلة.. وهانى سعيد المقاصة وهانى سعيد الاتحاد.. ومحمد فاروق حرس الحدود ومحمد فاروق وادى دجلة.. ومحمود سيد لاعب سموحة ومحمود سيد حارس مرمى الاتحاد.. وأحمد مجدى بتروجت وأحمد مجدى الإنتاج الحربى!

على بركة الله انطلق الموسم الكروى للدورى فى نسخته رقم ٥٧.. جاءت الجولة الأولى مرضية فنيا للخبراء وفيها بعض المتعة والإثارة للمتابعين.. ورغم أن الجولة الثانية لحقت بها سريعاً إلا أننا سنتوقف قليلاً عند مرحلة الانطلاق لنخرج ببعض الملاحظات:

أولاً: من الذى قال إن نتائج الجولة الأولى هى مؤشر لما سيكون عليه حال الفرق خلال الموسم؟!.. لقد اندهشت ممن راح يطلق الأحكام سريعاً على الفرق والمدربين واللاعبين من خلال أداء ونتائج الجولة!.. هناك من جزم بهبوط المحلة وأسوان وأن الإنتاج الحربى سيعانى وهى الفرق التى صعدت هذا الموسم.. وهناك من توقع فشل الوجوه التدريجية الجديدة عماد النحاس ومحمد جنى وأحمد حسن لمجرد أن كلا منهم تلقى الهزيمة فى أول مباراة!.. والكثير من الانتقادات والتوقعات المشابهة.. ونقول إنه فى علم كرة القدم الفرعونى والرومانى والحديث لا مؤشرات ولا أحكام ولا توقعات إلا بعد مرور ٢٠ إلى ٢٥٪ من عدد المباريات، فإذا كان لدينا ٣٤ أسبوعاً هذا الموسم فإن الحكم وبداية التوقعات ووضع المؤشرات يبدأ بعد الأسبوع السابع أو الثامن، هنا تكون عمليات الفرز قد انتهت ومرحلة التسكين قد بدأت!.. ولو نتذكر بدايات الموسم الماضى سنجد أنه بعد الأسبوع الرابع كان فريق الرجاء متصدراً للمسابقة برصيد ٩ نقاط من ثلاثة انتصارات وهزيمة، وفى نهاية الموسم لم يتراجع مركزه أو ابتعد بل رحل نهائياً عن الأضواء كلها!.. إذن بعد الأسبوع السابع أو الثامن نبدأ فى تسكين الفرق، من سينافس على اللقب والمربع الذهبى، ومن سيكون فى المراكز المتقدمة أى من الخامس إلى الثامن، ومن سيكون الأمان أى من التاسع إلى الثانى عشر، ومن سيكون فى دائرة الخطر أى من الثالث عشر حتى الثامن عشر.

ثانياً: إذا قلنا إن عملية الفرز والتسكين تبدأ من الأسبوع السابع أو الثامن، فإن الانتظار والحكم على الفرق والمدربين لن ينتظر إلى هذا التوقيت لكل الفرق!.. فالفرق التى لديها مجموعة من المهارات وأصحاب الخبرات والشباب مثل الزمالك والأهلى والإنتاج الحربى وسموحة لا تدخل ضمن قائمة الانتظار!.. إنما يدخلها فرق مثل المحلة وأسوان والاتحاد والمصرى وطلائع الجيش والداخلية وهى التى تعتمد على مجموعة كبيرة من اللاعبين الجدد أغلبهم خبراتهم قليلة ويحتاجون لفترة تجانس وتقاهم.

ثالثاً: مع كثرة تغيير جلد أغلبية الفرق وبعضها أصبح لديه فريق مختلف تماماً عن الموسم الماضى مثل المصرى والاتحاد وحرس الحدود ومصر المقاصة وكذلك الفرق الصاعدة الإنتاج والمحلة وأسوان، فإن الأمر سيحتاج إلى بعض الوقت لدى هذه الفرق حتى يتم تثبيت التشكيل واكتمال عملية الانسجام والتفاهم بين اللاعبين وهو أمر معروف ومن البديهيات، وعندما نقول بعض الوقت نقصد من ثلاث إلى أربع مباريات على الأكثر لأنه من المفروض أن فترة الإعداد وما تخللها من مباريات

»» (عيب قوى وعيب جدا وعيب خالص أن تخرج قوائم الأندية من اتحاد الكرة بأرقام قاتلات اللاعبين معظمها غير صحيح!!) »»